

后。她虽然成了皇后，却依然过着非常俭朴的生活，而且从不干预朝政。汉明帝很喜欢她，经常要她对朝政提一些好的意见。马氏也能侃侃而谈，说得头头是道。

汉明帝逝世后，马皇后的养子刘烜，登基坐殿，他就是汉章帝。汉章帝是个孝顺的人。他尊马氏为皇太后，还准备给马氏的几个兄弟授爵。

马太后坚决不同意让自己的兄弟得到爵位。为了让章帝不滥封外戚，她还指出：早在汉光武帝时期，皇帝就制定了“后妃家庭子弟，不能封侯的规矩。”

第二年夏天，中国出现了大旱灾。一些喜欢奉承皇帝的大臣，上奏章说：“这是天降灾祸！因为去年不封外戚，老天震怒了，要想解决天灾问题，就得封马氏舅父，授予官爵。”

马太后硬是不答应，并亲自写下诏书，向汉章帝提出劝告：“前几天，我路过娘家住地濯龙园的门口，只见从外面到舅舅家拜谒、请安的车子，如同流水一般，不停地驶去，马匹往来没有间断，好像一条游动的长龙，非常招摇。（原文是：

“前过濯龙门上，见外家来问起居者，车如流水，马如游龙……”）他们家的佣人，穿得整整齐齐，比我的佣人，都强得多。我当时竭力控制自己的感情，才没有对他们进行责备。他们只知道自己享乐，根本不考虑国家的祸福，我怎么能同意给他们加官进爵呢？要保持国泰民安，绝对不可以给我的兄弟们授予爵位！”

（事据《后汉书·明德马皇后纪》）

【要完全揭開宇宙、時空、人體之迷唯有“佛法”，他能區分真正的善與惡、好與壞，破除一切謬見，而予以正見。】

——《轉法輪》論語

正見周刊

第 657 期

2015 年 3 月 24 日



正見網

www.zhengjian.org

正见新闻

澳洲蓝山区法轮功学员节日弘扬大法 /3
西澳社区博览会 法轮功学员传真相 /4

新天文志

5 亿光年“庞大天堂” 宇宙中一粒子而已 /5

神传文化

清水出芙蓉，天然去雕饰 /6

文明新见

从“人”字想到如何做人 /9
从“导”字看现代文化的变异 /10

明慧不惑

有恩必报与恩将仇报 /11

修炼体悟

再谈敬师敬法 /13
用大法更新后生命的思维正悟法 /17
讲真相对家人说谎遭到身体迫害的教训 /20
减肥招来的麻烦 /22
两捆烧纸招来的腿疼 /23
男女之“度”一观“神韵”“三打白骨精”有感 /25
神韵观感一看神韵反思自身的修炼 /27
色欲心和主意识 /30

小弟子园地

大法小弟子救人的几件事例 /31
看神韵的启迪 /32

酌古鉴今

阎立本发现沧海遗珠（二文） /35

酌古鉴今

阎立本发现沧海遗珠（二文）

吉光羽

一、阎立本发现沧海遗珠

唐朝时代，有一位历任高宗、中宗、睿宗三朝的老臣狄仁杰，他建立了不朽的功绩，对大唐的兴盛，起到重要作用。后来，武则天掌握了政权，他协助女皇处理朝政，以不畏权势而闻名中外，深受人们的钦敬。

狄仁杰虽然是一个杰出的大臣，但他的从政道路，却布满了荆棘。他青年时代，参加过明经考试，取得了优异的成绩，结果被委任为汴州（今河南省开封市）参军当个卑官。并且，还受到一个无赖的官吏，对他进行诬告，身陷牢狱。于是皇上派大臣阎立本，去对狄仁杰的问题，进行审查处理。

阎立本招来狄仁杰，见他相貌不凡，气质离雅，心中先有了几分喜爱。狄仁杰回答讯问时，从容不迫，安详镇定，这使得阎立本惊奇起来。而狄仁杰忧国忧民的情怀，在他的言词中，得到充分表现，又感动了阎立本——这位皇上派来的钦差。

审讯刚结束，阎立本将狄仁杰的大手，紧紧握住，说：“过去孔子曾讲：‘察看一个人的过失，可以判断这个人的贤愚。’今天我的眼前，就站立着一位贤人！照我的看法，仁杰兄，实在是一颗大海里的珍珠，只是没有进入采珠人的视线罢了！”（原文是：“狄仁杰举明经，调汴州参军。为吏诬诉，黜陟。使阎立本召讯，异其才。谢曰：‘仲尼称观过知仁。君可谓沧海遗珠矣。’”）

（事据《新唐书·狄仁杰传》）

二、马皇后坚拒给兄弟授爵

东汉开国元勋马援的小女儿马氏，不但贤惠，而且善于理家。后来，她被选入宫中。纪元 60 年，汉明帝立她为当朝皇

关贵敏唱《洪恩浩荡》时，背景是中国的长城，长城是中华民族的象征，长城的每一块墙砖，都是慈悲的能量构成的，能量里显现出两个字：“恩赏”，密密麻麻的，整个长城写着数不清的“恩赏”。长城蜿蜒绵长，那是主佛慈悲的恩赏遍布在中原大地的每一个角落，主佛不愿落下每一个大法弟子，也不愿错过每一个有缘的世人。

彝乡壮歌，威武的彝族青年，身着雪白的披风，跳着雄壮的舞姿，吹着浑厚的号角，唱着丰收的喜悦。在天幕背景里，梯田碧绿，白云纯净，蓝天高远，大山上的植被茂盛浓密。小宝看到白云处飘着两个字：“纯净”，梯田的上空也飘着两个字：“纯朴”。这些画面给人展现了一幅自然传统的生活劳作方式，没有现代化的工具，没有科学带来的污染。纯朴的人，纯净的环境，传统的劳作，宁静舒适，怡然自乐，这才是真正人的生活。这或许是提醒人们：不要依赖现代化的工具，不要迷信肤浅的现代科学，摒弃这些外星科技带来的现代化生活，才是真正人类的自然生活。

天歌唱《实现我的梦想》时，背景是蓝色的大海。大海在小宝的眼里，活起来了，石头也眨着眼睛。小宝仔细辨别大海的模样，那是一位躺卧的女神，眼睛是深蓝的海水，象蓝色的宝石；瞳孔是浅蓝的海水，闪着蓝白的光；周围那荡漾的波纹是女神飘逸的长发，她的心胸宽广的漫无边际，那些跳跃的小浪花是大海的孩子，他们快乐的沐浴在母亲的怀抱中。当嘹亮的歌声响起时，女神坐起来了，随着歌声轻轻的舞动，浪花飞溅在女神的腿上，那是大海的孩子在高兴的跳舞，跳跃的弧线在天空中，形成一道道的能量光柱，那是主佛慈悲的能量，在救度众生时的洪大展现。当我们这些坠落红尘的孩子，回归天国时，那久远的梦想就可以实现了，前程真的很光明，希望已经近在咫尺了。

静心观看神韵的节目，不但技艺精湛，而且意义非凡，节目里很多细节，都是在点悟众生，很值得人深思。这里只写了对天幕背景的一些感悟。

正见新闻

澳洲蓝山区法轮功学员节日弘扬大法



坐落在澳洲新南威尔士州世界自然遗产蓝山区的春木镇（Springwood），早在四萬多年前这地方就有人类居住，保存下来的石刻艺术和绘画是世界上尚存的最古老文化之一。二零一五年三月十四日，当地居民为纪念一八一五年新州总督将该地区命名为春木镇（Springwood）所举行的二百周年奠基日（Springwood Foundation Day）活动，吸引了三万多邻近的蓝山居民和游客与当地入一起庆祝这一盛大节日。

法轮功修炼团体再次受邀参加这一年一度的庆祝活动，今年到法轮功真相摊位咨询了解及要求学炼功法的居民和游客特别多，不少小孩子被漂亮精致纸莲花吸引也为他们的家长们带来了了解法轮功真相的机会。

西澳社区博览会 法轮功学员传真相



一年一度的卡琳社区博览会（Carine Community Fair）是西澳天鹅河北岸最重要的社区活动之一，二零一五年的博览会于三月十五日举行，法轮功学员在博览会上向当地民众展示功法，传递真相，并征集签名支持反对中共活摘法轮功学员器官牟取暴利。

当地市民 Cris Vermaak 看完活摘器官的展板后非常震惊，不敢相信，又向学员了解了具体的情况。签名时她说：“我希望我能签一百万次（I wish I could sign one million times）。”临走学员向她致谢，她又说：“我希望你们今天能征集到很多签名。”

Tracey Regar 跟学员说“制止活摘器官”她几年前签过，但是还想再签一次。签完名她又不安地问道：“为什么现在还在发生着？”学员给他举例说：二战时波兰人燕·卡爾斯基费尽艰辛逃出来告诉人们犹太人在波兰集中营遭到屠杀时，没有人相信他，包括犹太人自己也不相信。等到盟军攻克纳粹占领区时，一切为时已晚，世界不得不面对数百万犹太人被屠杀

小宝看神韵光盘很认真，每一个细节都不放过，背景也看的很仔细，前些天，小宝讲了一些对神韵演出的背景的领悟，很值得人深思。

曲乐唱《我在帮你》时，背景的右面是一棵苍劲挺拔的松树，旁边有几棵小松树，树底下是碧绿的小草。小宝看到松针就是一个个的小金人，在松树干上写着几个金字：“中原大地”，他们代表着中国大陆的大法弟子；那几棵小松树上，每个松针也是一个个的小金人，树干上也写着“中原大地”几个金字，他们代表着中国大陆的大法小弟子；松树下是碧绿的小草，它们都高兴的眨着眼睛，在小草的上空飘着几个很小的金字“得救的世人”。

但是，在天幕背景很明显的位置上有一座大山，乍一看，觉的这座山植被暗绿，一块一块的，杂乱无章，有的甚至显现出很丑陋的形象。当时觉的有些奇怪，在我的记忆中，以前每次唱歌时，背景都是宁静祥和的，如临仙境一般。可是这次怎么啦，越看越觉的背景里的那座山有些难看？而且还出现在天幕的很明显位置上？小宝仔细观察，看到山上空飘着几个灰暗的字：“中毒的世人”。小宝明白了，那座山代表着没得救的世人。

在松树所在的山和这座凌乱的大山的中间，飘着两个字：“间隔”。周围还有很多密密麻麻的更小的字，写了世人不听真相造成间隔的原因：有时找不到世人的症结，讲真相不对人家的口味，世人不愿听；有的人讲的很高，世人不相信；有时机会不凑巧，比如人家正忙生意时；有的人话一出口，就把天灭中共会有大灾难的结果说出来了，世人很难马上接受，应该再循序渐进一步，可能效果会好，等等各种原因。

在背景的画面中，那座代表世人的大山，在很明显很突出的位置上，我悟到：应该是提醒大法弟子要重视他们，尽快把他们从中共的谎言毒害中解脱出来。而歌曲的名字就是《我在帮你》，要想解救他们，就要找到世人不听真相的原因，消除那个间隔，才能帮助世人清除中共的谎言毒害。

着，心想不发了，快点离开这里。刚要离开，就听师父对他说：“害怕了吧”。当时这位小同修心里说：“师父，我不怕，我去”。他走到防盗门前，伸手一拉，门开了。当他把神韵晚会光盘在一楼粘贴好后，就听见师父好象在二、三楼层高的地方，呵呵呵！高兴的笑了。

一次，当他走进一个单元准备发放神韵晚会光盘时，发现楼道里有两位上了年岁的老人在上楼，走的非常慢。“怎么办，发不发，师父”，他当时心里问师父，师父没有回答他。他就走出这个单元，到别的单元去发放，走出去已经很远了。当他准备到其它地方去发放时，这时师父对他说（大概意思）：“在遇到危险和干扰时，师父为了你的安全，师父也不想你去直接面对。但是危险和干扰过后，师父还是希望你把那个单元的有缘人给救了”。这位小同修马上回去，把神韵晚会光盘发放到那个单元。

有一次，他到一个偏楼去发放神韵晚会光盘，楼道里没有声控灯，很黑，楼梯都看不清。他想真黑呀，猛然间发现二楼有一团红光，这时就能看清楼梯了，上到二楼粘贴完神韵晚会光盘后，发现没有人家点灯。当他走回到一楼回头再一看，红光不见了。这时师父告诉他说：“你刚才看到的红光是能量场，每一个走出来讲真相救人的大法弟子都有。”

还有一次，当他走出一个单元门时，发现有一个人在看着他。他就顺着楼墙根走，这样一楼凸出的阳台就能挡住那个人的视线，看不见他。正走着，师父对他说：“你看见过老鼠怎么走路吗？”他当时非常羞愧，马上对师父说：“对不起，师父，我错了”。当他走出来回头一看，根本就没有人，当时他就悟到是自己的怕心造成的。当他和我们说起此事时，我们都逗乐了，他说我当时的形像一定很难看，真惭愧。以上就是这位小同修在救人过程中遇到的事情，仅举几例。

看神韵的启迪

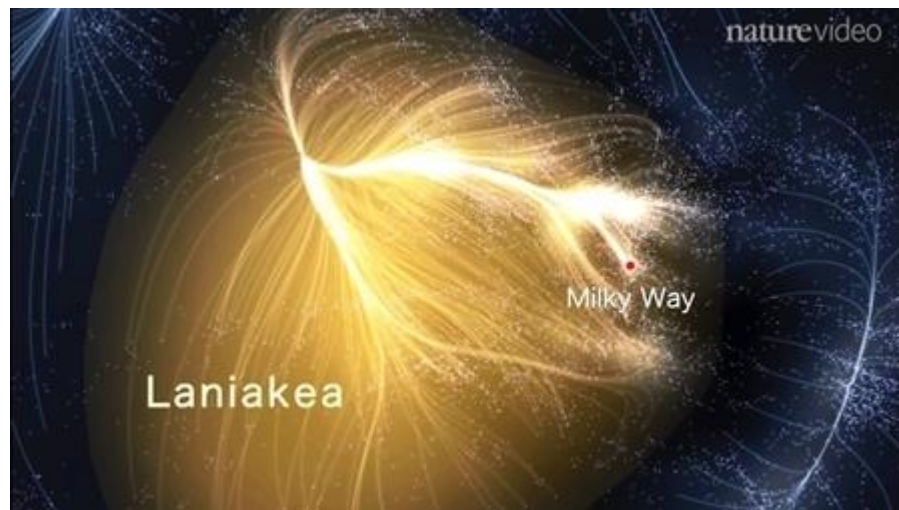
大法弟子 整理

的现实。听到这儿，她流泪了，说：“是。正常人无法想象人会做出这样的事情来。”走出去一段路程后她又折回到学员的摊位前，问道：“除了签名，我还能做些什么吗？”学员告诉她：“用你自己的方式传播这个真相就是最好的帮助。”她表示会跟朋友去讲，也会到网上传播。

Kelly Jones 也是以前就签过名的，今天路过学员的摊位她又签了，并且让丈夫和女儿都签了。她说虽然女儿没有成年，但是面对这样的事情当然要签的。

新天文志

5 亿光年“庞大天堂” 宇宙中一粒子而已



科学家绘制 10 万星系的分布图，犹如无比庞大的丝网横布太空，跨度达 5 亿光年，但也不过是宇宙中的一个小粒子而已。

据近日英国《每日邮报》报导，天文学家利用 10 年的时间，绘制银河系及其周围 10 万星系的分布图，包括我们银河系、本星系群和邻近室女座星系团在内的数千颗成员星系。这个星系团所拥有的质量大约是我们银河系的 100 万倍。

科学家将这个超级星系团命名为拉尼亚凯亚 (Laniakea)，夏威夷语意为“庞大的天堂”。

这个超级巨大的星系团中的星系形成宇宙网，我们银河系位于一条“网丝”上，地球与其他行星、恒星及小行星的距离是不可思议的遥远。

报导说，放大这个分布图，仔细观察，可见大片的区域一片漆黑，那是跨度几百万光年的范围，其中找不到任何东西。

科学家很久就已经知道星系不是随机分布在空间中，而是聚集成星系团。星系团又聚集在一起，形成超级星系团。

我们的地球在宇宙中微不足道：因为地球只是太阳系中的一个行星，这样的恒星系在银河系中至少 10 亿个，而像银河系这样的星系大约有 10 万个形成了超级星系团。但是，这样的超级星系团在宇宙中也不过占一个小点而已。科学家推测，目前我们能观测到的宇宙大约为 930 亿光年大。

神传文化

清水出芙蓉，天然去雕饰

雪莲

“清水出芙蓉，天然去雕饰”出自唐朝著名诗人李白的《经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》。这两句诗形容刚出水的荷花，美丽但不妖艳，有一种超脱尘世的天然美。李白赞美韦太守的文章清新自然，毫无雕琢装饰，就象那出于清水的荷花，纯净质朴，超凡脱俗。

“画如其人，诗如其人”，一幅画或一首诗、一篇文章都反映了作者的内心世界。李白赞美了韦太守的文章，其实也表达了李白推崇高尚纯净、超脱世俗的精神境界。

在当今物欲横流的社会，保持“出淤泥而不染”的品格更加的难能可贵。总部位于美国纽约的神韵艺术团的艺术们，他（她）们有着虔诚的信仰，圣洁的心灵，吃苦耐劳的品格，在这令人迷失的现实社会，仍然保持着纯净的心灵，就像那

就是一把双面剑，而且伤自己更厉害。所以有些心就这么磨掉了。

磨淡的心其中也包括色心，因为从前属于色心强的人，但修炼后的这些年，渐渐做到夫妻间的断欲，而且连这些事都想不起来。自己还觉得不错。

没想到，因为没达到修心的标准，这个色关居然卷土重来。“修心断欲”四个字，“修心”在“断欲”之前，而自己只做到后两个字却没做到前两个字。居然在近几年的时间，连续两次被色关严重干扰，出现不正当的情感。虽然没有涉及语言和行为的问题，但却被思想业严重干扰着，想入非非。

近来在不断的学法中，自己越来越能清晰的看到我的主意识不强的问题是修炼中严重的障碍，很多的具体执著都来自于此。由于主意识不强，我会被执著及思想业带动，成了滋养它们的温床，也不愿忍受排斥思想业时所带来的痛苦。主意识不强使自己贪图眼前的舒适感受，包括身体上和心理上的。沉浸在色欲幻想中时，和吸毒有什么不同？不都是贪图一时之快吗？

主意识不强背后连带的追求安逸和逃避痛苦，这也许是我这个生命本质上的缺陷，是与我的根本执著相关的一些变异因素。如果我不挖到这里来，而只是把单个执著分开来一个一个的去，问题还会接连不断，解决一个又出现一个。

写下这篇交流旨在曝光这些变异因素，同时给有相似状况的同修一个借鉴。

不妥之处，请慈悲指正。

小弟子园地

大法小弟子救人的几件事例

大陆大法弟子（代笔）

去年夏天的一天，这位小同修去到一个地方去发放神韵晚会光盘，当发到那片住宅楼最后一个单元时，发现防盗门关

美好的礼物，感谢明慧同修多年来的默默配合。新的一年已经开始，我会用更踏实、严谨、纯净的心态来对待自身的修炼，用心的走好以后的路。

一点体会，不当处请指正，谢谢，合十

色欲心和主意识

超凡

我因自己的色欲心不去而苦恼，不断挖根，发现透过这个心看到了我修炼中更根子上的问题，就是主意识不强。许许多多的执著心都和主意识不强密切相关，而并非一个色欲心的问题。

其实我在修炼的初期，99年的时候就已经隐约意识到我的主意识不强的问题，虽然当时只是模糊的意识到。

记得炼功点上有个和我年龄差不多大的同修，她有时候交流中提到，自己又出现什么什么不好的念头，马上就排除。当时我就感觉她很棒，我自己怎么就从来不知道如何排斥不好的念头呢？我基本上会跟着这些不好的念头走，被它们带动，而根本就连想都想不起来排除。

学法学到“主意识要强”这一小节中，师父讲：“但大多数人可以以很强的主观思想（主意识强）排除它，反对它。”（《转法轮》）我一直觉得我自己好象做不到，这对我来说很难。

没想到这个关我就一直都没过，很少去排斥不好的思想念头，其实等于这么多年都不会实修，把这个修炼中的最重要的一步滑过去了。

所以后来的我，很多年中都觉得自己离修炼很远，很少能过去关，发生任何不愉快的事情就会和人生气、争斗。一度曾经妒嫉心、怨恨心很重，而且非常没毅力，盘腿连一点疼都忍不了。我很失望，为什么自己离法那么远呢？

后来经过漫长的时间，渐渐的很多心磨淡了，而且自己经过很多魔难，也清楚的意识到有些心的危害：比如怨恨心简直

“清水出芙蓉”一样不染尘埃。

四岁从中国移民到美国的神韵艺术团领舞演员吴巡天于2008年获得新唐人电视台第二届“全世界中国舞舞蹈大赛”青年男子组金奖。2010年9月，再次获得新唐人电视台第四届“全世界中国舞舞蹈大赛”青年男子组金奖。无论是草原上英姿飒爽的弓箭手，雷霆万钧的唐鼓鼓手，还是智勇双全的打虎英雄武松，吴巡天把人物刻画的惟妙惟肖。“宝剑锋从磨砺出”，吴巡天和其他演员们每天早晨六点起床，做“早功”，练习身体的柔韧度，通常做一百个飞脚，然后绕湖跑四圈（大概2.5至3英里）。舞蹈训练是非常辛苦的，吴巡天每天至少要换三到四次被汗水湿透的衣服。但是他觉得这一切都是值得的，因为这样可以更好的诠释角色，更好的表演，把美好带给观众。他还认为，舞蹈不仅仅是技巧的表现，更是角色内心世界的展现，所以拥有一颗纯净的心是很重要的。纯净的心会产生源源不断的智慧，可以更好、更深入的了解人物的精神世界。为了演好一个角色，吴巡天查阅大量资料去了解人物，经过很多思考，晚上入睡前都在琢磨人物角色，思考要表达什么样的情感，要告诉观众什么。当在舞台上时，觉得自己就是所表演的人物，用心去刻画。一百多场演出都演同一个角色，每次演出结束后，都要反思有什么地方还可以提高。这种不畏艰难、脚踏实地、勤奋刻苦的精神，使吴巡天拥有今天的傲人的成绩。

出生于台湾台北的神韵艺术团长笛演奏家李佳蓉在台湾中山大学获得长笛专业本科学位。后留学美国，在德克萨斯大学奥斯汀巴特勒音乐学院获得长笛专业的博士学位。她曾在台湾高雄市音乐比赛中获一等奖，德克萨斯大学交响乐团协奏曲大赛中获冠军。加入神韵之前，佳蓉对人生的意义深深苦恼过。冥冥中觉得学音乐是为了帮助别人，但又不知怎么去帮。也许正是这一个为他人无私的善念，老天把美好的机缘赐给了佳蓉。博士毕业后，一个朋友给她发来一份神韵的招聘信和其网站的链接。当她看到这个团体的宗旨是：用中国古典舞，音乐

复兴失落的中国传统文化。心里为之一震，“对了！就是它！我终于找到了！”考试那天晚上佳蓉在纽约林肯中心看了神韵晚会，她哭了很多次，被深深打动了，也是她人生头一次被这种管弦乐团打动！被神韵艺术团录取后，每天佳蓉在“真、善、忍”真理的指引下，在艺术上突飞猛进的提升，找到了音乐的真谛，人生的真谛。她尽情享受这过程，身心愉悦。第一次在卡内基音乐厅演出时，佳蓉感受到指挥与他（她）们很默契，音乐自己就在流淌，仿佛有神助，神在赐予，那个能量好强大，好美妙，超越了任何一次排练的状态！

目前担任神韵艺术团舞蹈编导及主要演员的任凤舞来自中国大陆。她六岁开始接受艺术体操训练，获全国艺术体操比赛全能第四名。在桃李杯舞蹈比赛中曾获得少年组冠军。二零零七年又获得新唐人电视台举办的“全世界中国舞舞蹈大赛”女子青年组冠军。从十二岁的时候，任凤舞开始跳舞。为了练好舞蹈，她吃了不少苦。她很庆幸自己能加入神韵艺术团，把真正的中华五千年神传文化带给世界各个地方的观众。以前在中国大陆跳舞时，强调的是身体表面的能力、素质和韵律，而精神内涵是没有的。中华五千年文化，是神传文化，人们都是相信有神佛的，儒释道的修炼故事丰富多彩，但却被中共的无神论残酷破坏掉了，中华文化精髓的部分在中国大陆消失了。在中国的今天，受无神论和拜金观念的影响，舞蹈追求新奇和魔性，表现的是丑和恶的。神韵艺术团复兴和发扬了中华神传文化。对任凤舞来讲最具挑战的是，每年都要排演一套全新的节目。艺术团巡回需半年的时间，回来后要在很短的时间内把音乐、服装、背景等方方面面的事情准备好，还要彩排，要练的熟练。但是大家同心协力，配合的非常好，很令人感动。任凤舞觉得和每一个观众都是缘份，她要尽最大能力去做好。

神韵艺术团的艺术家们，无论是在训练中还是在生活中，从不攀比妒忌、拉帮结伙、争名夺利，而是先他后我、无私无我。在“真、善、忍”宇宙真理的指引下，他（她）们勤奋刻苦、不畏艰难、淡泊名利、无欲则刚，呈现给观众“纯善、纯

带着肮脏的人心和执著，写出来的文章是不能打动读者的。神韵让我真切的体会到了纯净无私的巨大内涵与能量。不抱有任何私心和有为的想法，用纯净、祥和、谦卑、慈善的心态去写作，为大法为众生贡献自己最好、最美的。这样写出来的文章才会散发出纯正慈悲的能量，才能真正的打动读者。

三、体悟配合

如果我们在修炼中都能做到纯善无私，用心负责，那么不论我们近在咫尺亦或相距千里，圆融无漏的整体配合都将自然展现。

神韵的指挥米兰·纳切夫谈到，在神韵艺术团乐团演出时，大家都很用心的去演奏，他甚至不需要指挥，只是用眼神引领着大家就可以了，沉浸在那样的整体氛围中，是很神奇的经历。

这几年在为明慧投稿的过程中，我逐渐体会到，来自明慧同修默默无私的补充配合。每一次我回看经明慧同修整理修改后的稿件都感到，同修总能把文章中，叙述不够清晰的地方用最准确、严谨的词句表达清楚；把多余的部份精减提纯，从而使整篇文章更简洁明了；甚至一个字词，一些微小的细节，不够准确完美的地方，明慧同修都会用心的帮助把它补充完整，从而奉献给读者最精美的作品。每一篇稿件经明慧同修修改提纯后，变的更理性、精简、准确、严谨、纯净。明慧的文章真的篇篇都是精品。每一次对比经明慧同修修改后的文章，我都能看到自身修炼欠缺的地方，从而提高上来。

从神韵和明慧的同修身上我体会到，用踏实、严谨、负责的态度，把你看到的所有不完美的地方，用心的补充完整，为法，为整体，为同修，为众生贡献自己最好的。这就是我所理解的配合。

圆容无漏，尽善尽美的整体配合，神韵与明慧已经在这方面，给我们做出了最良好的示范。我们需要的，只是在各自的修炼中用心体会、努力实践。

感谢师父，感谢神韵的同修，在新年伊始送给我如此珍贵

以前我总是好高骛远，总想着做些高端的项目，心总是不能安定下来，总想人为的给自己安排修炼的路。现在我有些明白了，不在于你做什么项目，也不在于你做的事平凡或是高端，修炼层次的高低和威德不体现在这里。修炼就是实实在在的把住自己那颗心去修，找出执著修掉它，就这么简单！以前我最不愿意做的就是面对面讲真相，怕心、顾虑、安逸、懒惰一大堆人心阻碍着，总想在修炼中找条捷径走。现在我明白了，修炼就是针对人心执著去修，没有捷径，只有脚踏实地，一步一个脚印的真修实修才能真正的升华提高！一件小事你真正用心了，切实的修心去执，那也是修炼内涵的真实体现！

二、感悟纯净与善的力量

二零一五年的神韵晚会有一个节目叫《善的力量》，看过后我内心的感受难以言表。迫害大法弟子的警察，被大法弟子纯善的心灵感化了，从此不再迫害大法，还见证了佛法的殊胜伟大走入了修炼。在大法弟子十几年的讲清真相中，这样以德报怨的例子不少，当这个故事在神韵的舞台上展现出来的时候，我感受到那股纯善的力量真的能将钢铁融化！

很多的观众都提到，神韵的舞蹈、作曲、天幕、服饰等等一切都散发着纯正慈悲的能量。在神韵艺术团中不论是作曲家还是舞蹈演员，他们都谈到在进行艺术创作的同时，考虑最多的是观众最需要什么，是观众的感受。神韵就是要将最美，最好的展现给观众。从中我体会到只有放下自己，纯净无私，才能真正的站在对方的角度去考虑问题，才能真正看清别人需要的是什麼。那是善的力量，能真正的感染人，荡涤人的心灵。

以前我做事总是带有很强的目的地性，刻意强为。有时写文章也是一样，很注意辞藻的华丽优美，句韵的清新流畅，带着强烈的显示心、名利心、有求之心等太多的人心去写作。写完后很关注文章是否发表啊，能不能被选入周刊，或是编入真相期刊啊等等，总是很看重结果。现在我意识到，再华丽的辞藻也不能掩饰内容的空洞乏味，真正能打动人心的是作品背后的力量。

美”的弘扬中华五千年神传文化的世界顶级演出。他（她）们质朴无瑕的品质就像那出水的荷花一样，洁净脱俗，真是“清水出芙蓉，天然去雕饰”！

文明新見

从“人”字想到如何做人

照远

“人”字的结构是一撇一捺，根据道家理论，左为阳右为阴，一阴一阳之谓道，一撇一捺乃为“人”。也就是说，人，是道的体现。

根据太极原理，阴阳分别对应着物质和意识，对人来说就是身体和精神，其中精神为阳，身体为阴，阳为体（主体、主意识），阴为用（身体、应用）。那么对人来说，精神才是真正的自己，身体是为精神所用的，所以“人”字的写法是撇长而捺短、撇高而捺低。

因为精神才是人的主体、真我，那么对人来说，高质量的精神生活才是第一重要的，比如说圣贤觉者的教导，神韵天成的艺术等等，都应该是人每天都要学习和追求的。而对于物质利益的追求和人身欲望的满足，都不应该看的太重。因为身体是为精神而存在，精神不应该被身体所奴役。

如果人对物欲的追求大于他的精神追求，这样的人，已经不是正常和智慧的人了，这样的人就是阴盛阳衰了，那么这个“人”字的写法就要反过来了，变成“入”字了，入什么呢？入迷、入欲、入愚、入狱。

“人”字的同音字有仁、忍、韧、任等，这些同音字我们可以看作是上天对于做人的要求。按照孔子的解释，所谓“仁”者，爱人也。与人相处要有爱心。“忍”的基本要求就是宽容，因为世界之大，无奇不有，有许多人的存在和表现未必符合我们的观念，正如我们的表现也未必符合别人的观念，所以大家都应该宽容忍让，和睦相处。“韧”字则表示我们要

有坚韧不拔的意志，虽然经历风雨，但是初心不改。“任”字则是告诫我们为人处世要有责任心，而且人的一生，任重而道远，切不可不负责任，疏忽大意。

又因为人是道的体现，所以做人就应该有求道之心，更应该修道得道，成为“真人”，这才是当初为人的唯一目的地。

从“导”字看现代文化的变异

照远

“导”字的正体写法是“導”，上面有“道”，下面是“寸”。其含义有指引、带领和启发等等。

如果从这个字的结构上来说，上面的“道”字表示引导人、启发人要用正道理，而下面的“寸”字是表示要有分寸、循序渐进、慢慢来。又因为“导”与“道”同音，在古代汉语中这两个字是通用的。所以“导”字的真正内涵就是：用正道理来启发人的正念，把人一步一步的带领到正道、大道上来，这才是教导人的正确方式和目的地。

但是当神传文化中的“導”字被变异为今天的“导”字的时候，它的含义就与其本意大相径庭了。

我们看到简化后的“导”字上面是个“巳”，下面还是“寸”。

大家知道，“巳”字是十二地支中的第六位，其五行属火，其色为红，属相为蛇。在基督教中，在西方文明中，蛇的象征就是诱惑和魔鬼。其实在所有的正道、正教修炼中，蛇也都是魔鬼的象征，修行人如果梦见蛇往往都会很警惕。

那么我们看到这个简化后的“导”字是不是说明了目前人类社会的文化就是在用魔鬼的理论一步步的把人往魔道上带、往火坑里领呢？

只要看看当今社会的学校教育、网络媒体等等，我们就会发现全都如此，无一例外，甚至于各行各业的宣传和经营理念也都与简化后的“导”字相吻合。

再由“导”字联想到“进”字，“进”字的正体写法是

沦，珍惜大法洪传的时代，美丽的白骨精被最后打碎的一地枯骨，不正是红粉骷髅的写照吗？世间的一切都是无常，唯有大法修炼能够永恒。以上所述是个人观点，层次所限，不当之处望慈悲指正。

神韵观感——看神韵反思自身的修炼

大陆青年大法弟子

二零一五年的神韵晚会我一连看了两遍，一如既往的尽善尽美，震撼心灵。而我也从中体悟到修炼中要做到的用心，踏实，纯净，善与配合等诸多法理。

一、体悟用心、踏实

在关于神韵的专题报道中，舞蹈演员们都不约而同的谈到，他们对待每场演出的态度，那就是力求完美、全力以赴，每一场演出都象是第一场一样用心对待。一位男演员谈到每次演出结束，他都会回去思考，哪里还可以再提高，怎么做才能更完美，在一年一百多场演出中，扮演同一个角色，他总能在其中找到需要提高的地方，从而奉献给观众最好的表演。

平时演员们的训练很辛苦，有的演员一天会练一百多个翻腾。演顶碗舞的时候，为了训练自身的平衡能力，女演员平时无论做什么头上都会顶着碗。由于训练辛苦，男演员的衣服常常被汗水浸透，有时衣服一天要换三四次。

以前我总是羡慕神韵的同修们能让师尊亲自指导，救度那么多众生，被称为“世界第一秀”，多好、多荣耀啊！现在我知道了，这份荣耀是同修们用辛苦的付出换来的。中国有句古语：“台上一分钟，台下十年功。”神韵的演员也一样，堪称奇迹的演出效果除了有师父的加持之外，同修的辛苦努力也是必然的。无论是平时训练还是演出，神韵的同修们都是百分百的用心对待，踏踏实实，一丝不苟。在他们身上我真切体悟到，作为大法弟子，不论你做什么项目，就是脚踏实地用心负责的，把你该做的那部份做好，那么修炼的一切也就在其中了。

么多的同修在这方面还是摔了跟头，痛定思痛，我认为我们大法弟子应该在男女相处方面给常人作出表率，因为我们是正法时期大法弟子，要正一切不正，具体表现我认为最重要的是要多学法，明法理从而用法严格要求自已，这样才能像孙悟空一样可以用火眼金睛分辨正邪善恶，在男女同修相处的细节上一定要严格把关，例如单身男女同修不混居一室，不长期独处，不说煽情的话，绝对不可以有亲密的不正确举止，衣着得体不暴露，异性面前不卖弄，要笑得清纯得体，做的纯洁无瑕，坚决不可以有男女同修间产生男女之情，这是旧势力最看重的事情之一，许多同修遭受大难就是因此而起。

最近身边的同修在我眼前表现了几起矛盾，有的就跟猪八戒因为喜爱的美貌白骨精被孙悟空打死，情受到伤害而动了恶念，从而在唐僧面前激化矛盾十分相像，就是因为他们不经意间在相处中产生难以察觉的男女之情，从而引发了各种矛盾。我也有和女同修长期独处的经历，因为和年轻女同修做项目长期住在一起，产生了没有察觉到的男女之情，最后各种心被邪恶钻了空子，在黑狱中被邪恶迫害了很长时间，虽然我们之间没有做过过头的事，但思想上都起了异变，那种情况下克制自己的痛苦我是深有感触，如果不是被邪恶迫害而结束了在一起生活的不正确状态，很难预料以后会发生什么（这里不是承认邪恶，而是觉得后果难料）。

所以我认为男女同修间在相处中一定要严格把握自己，包括一个眼神，一个表情，一句话，一个念头，一个举动，一件事情都要审视自己，不但要对自己负责，也要对别人负责，不要让自己的行为影响到别人的心境。我认为男女同修应该杜绝男女混居，做项目也不行，因为那种情况下很难把握，邪恶窥视，任何一个小小的邪念都会被它们放大，从而导致一些事情把握不住。年龄相仿的男女同修应该减少独处的时间，保持距离，不要在这最后的时间再犯下难以挽回的错误，连不该有的念头都不能有，把握好自己，因为我们在创造未来，这方面一定要走正，也希望世人能在变异的情欲中早日觉醒，不再沉

“進”，越走越好、渐入佳境为進，但是简化之后的“进”字其寓意是为了让人往井里走，那么从这两个汉字的变化中我们就会发现，正是现在的这些变异文化在一步一步的毁掉了中国传统的神传文化，变异和败坏了中国人的道德，有计划、有目的地把中国人导向了水深火热之中。

明慧不惑

有恩必报与恩将仇报

大法弟子

古小说中，有很多这样的情节：一个人得到别人的帮助，当时处于穷途末路，无以为报，会这样表达感恩：“受人滴水之恩，必当涌泉相报。”意思是将来有机会，有恩必厚报。受古代追求仁、义、礼、智、信儒家思想的影响，古代人会守信用的，会做到有恩必报的。

法轮功学员在讲真相时，会碰到这样的人，气愤地质问：“你吃着 xx 党，喝着 xx 党，还来反对 xx 党。”说的还理直气壮，言外之意是：xx 党给予了你一切，你不知报恩，还恩将仇报，你算什么人？

对这样的思维逻辑，分不清谁养活谁，谁给予了谁一切，生活在大陆的人一点都不惊讶，因为大家从小到大都习惯了中共的谎言宣传，中共把自己比作母亲，“我把党来比母亲”，“党啊，党啊，亲爱的妈妈”，“爹亲娘亲不如党亲”等歌曲，很多人能张口就来，而且这些歌曲能把人唱的热泪盈眶，真的认为中共比自己的爹娘还亲。我记得很清楚，2005 年初，在一个以迫害法轮功学员而臭名昭著的某省劳教所，突然在每天的吃饭前不唱习以为常的那三首歌了，改唱《党啊，党啊，亲爱的妈妈》，当时大家都觉得很奇怪，但是大家都意识到中共一定遇到威胁自身生存的大危机了。一天上午，专门迫害法轮功的某大队大队长突然要求大家停止干活，全体起立，唱《党啊，党啊，亲爱的妈妈》，有的上了岁数的老年人真的热

泪盈眶。中共就是这样用邪恶的党性教育来扭曲人性。

2005 年 2 月，我从劳教所回来，才知道海外的大纪元网站发表了《九评共产党》，把中共的老底揭露出来了，人们知道中共是如何用谎言欺骗民众，如何用暴力掠夺与镇压民众，并且看穿了中共的邪教本质与流氓本性。

为什么外国没有执政党歌颂自己的？没有把自己打扮成救世主，比作母亲，迫使民众顶礼膜拜呢？为什么在中国大陆，执政的中共要别出心裁，另搞一套呢？而且是极尽邪恶之手段，不惜毁掉中华五千年传统文化，变异人的思维、思想，宁愿不认爹娘也要认中共这个“娘”；你可以不报爹娘的养育之恩，也要维护中共“娘”的形象；你可以对爹娘恩将仇报，只要是革命的需要，但什么时候不能反对党，“党叫干啥就干啥”。这样的思维逻辑正常吗？

中共把中共与中国混为一谈，混淆观念的目的就是要入党国不分。中共利用谎言与暴力把老百姓掠夺的一无所有，再给你一点被奴役与被驱使的报酬，还要你感激中共，在思想给你造成没有共产党就没有新中国，就没有新生活。实际上根本不是那样。中共不种地、不做工，也不是企业的经营和管理者，更不做科研，没有发明创作，它的钱哪来的？还不是暴力掠夺老百姓的，通过一场场政治运动，夺走地主富农的私有财产，夺走民族资本家的工厂，暴力改造知识分子的思想，把他们变成中共的御用文人，用优美的语言来粉饰“党妈妈”形象与“伟光正”形象。

是大陆善良的民众养活着中共，中共又用抢来的钱，养活它的党徒，包括各个行政部门和企事业单位的党务人员，以及专门以整人为业的各级打手。当初迫害法轮功时，江氏流氓集团曾经动用国力的四分之一来鼓动专门迫害法轮功的各级 610 办公室的人员，以及公、检、法、司、国安、武警等部门，甚至花巨资活摘法轮功学员器官牟取暴利。利用着人民的血汗钱花天酒地，还迫害着一批又一批的善良民众，到底谁应该感谢谁？！是谁在恩将仇报？！

死去的人磕头。它们还等你度呢，你给它磕什么头。”（《转法轮法解》- 在延吉讲法答疑）

写出一点看到的现象和个人的感悟，并请同修慈悲指正。

男女之“度”一观“神韵”“三打白骨精”有感

清莲（中国大陆）

自从拿到今年的“神韵”光盘，我们家每天都在观看，很多场景令我深受启发。前几日看到“三打白骨精”场景中的几个细节令我震动了一下，忽有所感，就把它写了出来。

场景中白骨精化为千娇百媚的美女，猪八戒看到后色心大动，从而随着白骨精的身姿摇摆，演员的表演入木三分，惟妙惟肖，把猪八戒的色心表现的淋漓尽致。紧接着白骨精提着一篮子食物走向唐僧，这时唐僧的表现让我的内心震动了一下，唐僧先是合十致敬，当白骨精接近时马上后退保持距离，甚至连连后退回避，这使我想到一个问题，就是男女间相处的尺度应该怎么把握。唐僧的表现使我大受启发，我觉得男女之间相处就应该互相敬重，并保持距离。这不但表现在心性上不动淫邪之念，不为自己和他人的情欲表现所动，我觉得应该延伸到思想、言行举止包括衣着、表情等等的方方面面的具体把握。从做人这方面来说，古人早有男女不独处，夫妻相敬如宾，面对异性勾引坐怀不乱的正人君子等等美德佳话，这是对人的德行要求，使人可以不乱性，不过早的走入败坏。现代社会走入末法，人无心法约束，道德沦丧，加上邪魔的推波助澜，常人的男女之间早已失去这个度，表现为严重的乱性，“性感”这样道德沦丧的名词成了时尚的代表，女人衣着暴露，风骚诱人；男人迷色狂乱，纵欲无度，“小三”“小四”已不为人所耻，可是这些表现却是人走向毁灭的根源。神造人可不是让人来无度的享受人间的情欲，从而走向毁灭，是为了给人一次在苦中消业从而能够返本归真得到救度的机缘。

人迷，可我们大法弟子不迷。学法中我们都知道情对修炼人的干扰，能够突破情是人走向神的一大关，可是现实中有那

儿媳笑着说：“是不是做什么错事啦？向内找一找？”老太太想了想：“没呀。”

“咋会无缘无故疼呢？再找一找？”老太太想了一圈，说：“是不是前几天，我买了那一捆烧纸的事？可是，这事不大呀？”

“什么烧纸？”老太太说：“前几天上街，看到有卖烧纸的（冥币），我看挺便宜的，就卖了一捆，我寻思：孩子清明上坟时，给祖上送点钱。”

同修说：“根就在这，快拿出来扔了。”于是，老太太从小柜里拿出一捆烧纸，心里还有点舍不得。同修接过来，撕碎了，扔到了垃圾堆里。

回来后，腿立马好了很多，可是，还是没去根。同修说：“还有吗？”老太太眼神有些犹豫，同修一看就知道了，立即打开小柜，从里边又翻出一捆纸来。老太太说：“这捆齐整，又新，我寻思留着。”同修说：留着，就是留着疼，留着祸，想让腿继续疼呀？”立马撕碎扔了。之后，腿疼马上就好了。

这件事，表面看似不大，实质上包含了不少人心。人死了，世缘已了，如果对死人心重了，惦念着他们，甚至买纸留着，那可不是符合常人状态呀，而是比常人还常人了，邪恶怎能不钻空子迫害你呢？修炼的严肃，就在于点点滴滴都要在法上，别被人心拖得太久。

由此，我还想到有的同修，家里亲人过世了，跟常人一样张罗，磕头时，一个不少磕，表现的和常人一样。并说：“你不磕头，家里常人能理解大法吗？那不闹矛盾吗？”其实，这一步正是修炼人应该突破的，可是，我们往往用“符合常人状态”这句话掩盖了不少人心。

“弟子：炼法轮大法的人能不能给死去的人磕头？”

师：你要真是个炼功人出了功的，它还真受不了你这一头。你这一头磕下去，它得吓的影都没了。要是真的不太好的，你这一头能把它磕死。当然常人分辨不了这些事情。修炼的人你可以鞠躬，打佛的礼节的手势，我想比较好。不能给

某市的国保大队闯进了一个修炼法轮功的家庭，当一个警察振振有词的问法轮功学员：“xx 党给你发着工资，你为什么要反对 xx 党？”这个法轮功学员反问：“xx 党为什么不给街上的乞丐发工资？”当时这个警察无言以对，似乎明白了什么，语气一下子变和善了。

中共的谎言在真相面前真的不堪一击。中共为什么这么怕法轮功真相？就是因为真相能解体谎言，能解体中共。中共对法轮功的迫害，实际上直接迫害的是人类最基本的道德准则。中共对真、善、忍的迫害就是对善良与良知的迫害，导致人类的道德大崩溃，致使今天社会道德乱象丛生，天灾人祸不断，人人都深受其害，时时面临着生存的危机。这不是中共作恶带给人类的灾难吗？

《九评共产党》通过无可辩驳的事实揭示了中共是一个西来幽灵，是一个反天地、人性的魔鬼党，它所过之处，都是暴力、谎言、饥饿、灾荒等，带给人民的都是无穷的灾难。对于这样的魔鬼党你还对它感恩戴德吗？

《九评共产党》的问世，带给大陆民众的是觉醒与自救。截至 2015 年 3 月 12 日，已有一亿九千六百四十七万中国民众在海外大纪元网站声明退出中共的党、团、队组织。这就是明白真相后的民众的选择，他（她）们看清了中共的本质与骗人的伎俩，通过用声明“三退”（退出中共的党、团、队组织）来废除当初对中共发下的毒誓，清除了中共的精神桎梏，选择了符合人性、天理的生活方式，这就是人迈向美好生活的开始。可贵的中国同胞，面对着天意与民心所向，你作出选择了吗？

修煉體悟

再谈敬师敬法

大法弟子

最近和同修谈起敬师敬法的话题时，感到身边有很多同修

包括自己在敬師敬法方面做的是極差。正法已到了最後，我們要給後人留下什麼修煉形式，參照我們什麼，這不是一個很嚴肅的問題嗎？

可是我們同修到現在還是做不好，不就是心裡不重視，不嚴肅對待師父的慈悲嗎？而且更為嚴重的是，最近身邊有幾位同修燒了大法書，包括最早師父的单篇經文，最早沒改字的《轉法輪》，手抄本《轉法輪》，和盜版《轉法輪》等等。而且燒的心安理得，沒有一點愧疚、恐懼、不安的心理，彷彿在燒常人之物。

當同修告訴不能燒大法書時，同修卻說：某某都燒了好幾本《轉法輪》，他什麼事也沒有啊。這和那些惡警說：我打了你們我也沒遭報有什麼兩樣呢。

由此可見我們同修在敬師敬法方面，法理不明。在黨文化裡形成的不尊師重道的觀念帶到大法中是極其可怕的。父母養育了子女，子女長大却不孝敬父母，這是讓父母多么傷心的事情啊！師父把我們從地獄中撈起洗淨，給了我們一部上天的梯子——《轉法輪》，為我們每位同修承受無邊的業債。師父用巨大的付出換來的是什麼？是弟子對師父的大不敬？我們千萬不要拿師父慈悲開玩笑。正法越到最後法對我們要求的越嚴，而且舊勢力虎視眈眈，同修們千萬不要在這方面被邪惡抓到把柄，教訓已經很深了。

師父在《二零零三年元宵節講法》中講到：“作為師父，從內心講，你們對我尊敬和不尊敬啊，我根本就不在意。我當初度你們的時候，有很多人還在罵著我，在聽課的時候就有罵著我聽課的。我不在意，我就要把你度成。（鼓掌）也就是說哪，你們對師父怎麼樣，師父心裡根本就不在意，我不會被任何宇宙層次因素所帶動。那麼，有一個問題，就是如果你們要是對師父不尊敬的話，按照宇宙的理講那是錯的，那麼舊勢力就會因此而鑽空子毀掉你們，它們抓到了最大的毀掉你們的把柄，因為它們看到了我度你們的整個過程。”

我們都知道，一個常人做了謗師謗法的事都會遭到報應，

玉肚子還是照样疼，有時疼的走路得貓著腰。一個人生活，她得自己買米買菜，燒火柴得自己上山撿，有時炕燒熱了，想學一會法，可肚子疼的學不下去，人被折磨的憔悴蒼老。突然有一天，她遇到了當地一個同修，同修說：“你學不進去法，為什麼不背法呀？背呀，能背多少背多少啊”。

於是，玉就開始背法，看一段，背一段，有時疼痛的不能坐著，她就跪在炕上，或貓著腰背法。有時上山撿柴時，她就扶著樹干，或蹲在地上背法。背著背著，她覺得疼痛在減輕，肚子也不那麼悶脹疼了。這時，她終於找到了肚子大和疼痛的原因：是很強的減肥心，招來的麻煩，她很痛悔。身體的好轉，正念更強了，她背法依然沒停。只是，她感覺境界在提高的同時，背法時，進入到一種非常靜的狀態：有時候大腦靜的什麼也想不起來，都是法。如果，要想一點常人什麼事，還的費很大勁才能想起來。隨著不斷背法和去人心，到了第十天，她的肚子一點也不疼了，隆起的肚子在迅速收縮，並恢復了正常。

就在這時，她的孩子找來了，接她回家。

最後，引用師父的一段法，與同修共勉：“弟子：人的身體向高能量物質轉化之後吃的食物有什麼影響？

師：吃的食物由修煉中的機制轉化。修煉中還是正常修煉。”（《休斯頓法會講法》）一個神不會去減肥，修煉人雖然不是神，但得向神靠攏。

兩捆燒紙招來的腿疼

大陸大法弟子

交流中，同修說了這樣一件事：

同修的婆婆，突然間腿疼，疼的鬧心，不能靜心學法，有時煉功也難以堅持。老太太就發正念清理，可是不見好。於是，她想了個法：在疼的地方，寫上“法正乾坤，邪惡全滅，滅！”好了一點兒，可是過後還疼。老太太問儿媳：“我這是咋啦？幫我悟悟？”

而得，你知道吗？”丈夫疑惑：“怎么能怨我呢？”“每次我出去讲大法真相，撒资料时，你都发脾气，打我骂我。后来不得已，我就跟你说了假话，每次都糊弄你。可是，大法弟子是修真的，不能说假话，这是原则，这事被邪恶钻了空子，把我的身体迫害成这个样子。这事你是有责任的，你也是被邪恶利用。”玉说的每句话都很真挚，也很坚定：“今后我再也不撒谎了，我要堂堂正正走出去，讲大法真相救人，你要是支持，一定会有个美好未来；如果你不支持，咱们可以分开过，你是你，我是我，像以前那样，逼着我给你说假话，办不到。”

丈夫听了这些话，笑了：“就这么简单？早说呀？”从此后，再也不管了。实际上，是她突破了自己诸多人心，从法上归正了自己后，丈夫背后的邪恶解体了。

我还知道，本地有几个同修，和玉的状态很相似，夫妻之间由于对方很强势，自己在家炼功学法，都得偷偷摸摸的。出去讲真相或撒大法资料时，不敢让家里人知道，可家里人偏偏能知道，结果矛盾不断，同修身体也出现不同的病业状态。

写出此文，意在交流和同修间的互相提醒，不在法的地方，恳请同修批评指正。

减肥招来的麻烦

大陆大法弟子

其实，玉（化名）并不胖，只是想有一个更好的女人线条，于是，便买了一些减肥茶等东西。谁知，吃着吃着，麻烦事就来了：肚子疼，难受。重要的是，肚子越来越大，像怀了孕，不仅没减肥，倒增加了重量。玉学法和发正念都不见好，找了一圈也没找到啥原因。她想，村里人都知道我学大法，这形像能出去门吗？这不是败坏法吗？我不能给大法抹黑，就是死，也得死在没人知道的外面。

于是，她离家出走，来到了一个没人知道的村里。也巧，这个村里有五间空房没人住，主人说：“我也不要房租钱，你给我照看着就行。”

那么一个大法弟子一旦做了不敬师不敬法的事，旧势力就会抓到把柄，师父都没办法的。虽然我们全盘否定旧势力，走师父安排的路，做错了有师父管，不承认旧势力的迫害。可是我们的正念能否强大到那一步，能否时时事事都能用正念看问题，这就是最关键。那么让我们看看不敬师不敬法的后果。

一、不敬师不敬法的后果

最近有这么一件事，同修被绑架前，晚上做了一个梦，梦见“林则徐”这三个字。没几天同修被非法绑架，半个月后出来和同修讲起这件事时，同修才悟到这次被迫害和烧书有关，再想想很多年前曾烧过手抄本《转法轮》。

还有一位同修她的丈夫不修炼，迫害初期由于怕心，把书包好放在了外面地里埋上了。可是书还是被雨水浸泡了，不能学了。有一天丈夫在工作时，氧气瓶发生了爆炸，爆炸现场的人安然无恙，而丈夫隔着一间厂房却被炸死了。同修梦见丈夫时，丈夫总是用怨恨的眼神看着她。最近同修悟到丈夫毁书是作了一件大错事，就给丈夫写了个郑重声明，当晚梦见丈夫骑着高头大马从地狱中出来，后面还放着鞭炮，看见同修时乐呵呵的。这件事情说明毁书的罪业有多么严重啊！

最近，同修被邪恶迫害离世了，同修梦见师父问同修：你咋给改了呢？你咋给改了呢？同修不敢见师父。原来同修在做师父讲法时，把没有封面的师父讲法前边又加了一个封皮，上边写着讲法标题，师父名字和时间。同修无意间改动了法，那可是天大之过呀，教训是惨痛的。

本人也和上边同修的丈夫做法差不多，浸泡了很多本大法书，犯了不敬师不敬法的大罪。在要家还是要大法的考验中，我选择了大法。和妻子办了离婚手续，没复婚，当天又生活在一起，（当时没悟到），这都是犯了修炼的大忌。现在悟到这也都是旧势力设的圈套，为以后迫害我找理由。导致我多次被迫害流离失所。

二、不敬师不敬法有哪些种表现

我们在这里只是说要敬师敬法，有的同修还真不知道哪些

行为是属于不敬师不敬法的表现。下面我就把我认为的写出来，仅供参考。

- 1: 学法前不洗手。
- 2: 集体学法时，读法的同修读着读着就说一句话，然后接着读。
- 3: 学法时睡过去了，掉书，接听电话。
- 4: 学法时书放到地板上，学完法后书乱放。
- 5: 集体学法时，无意间有同修脚就碰到书或把书弄到屁股底下。
- 6: 同修在一起切磋时，经常把师父的话当成自己的话在讲。
- 7: 集体学法时，同修读错或发音不准，其他同修发笑或哈哈大笑。
- 8: 一边做事一边听师父讲法，有人来时和别人唠嗑不关闭师父讲法。
- 9: 看网上交流文章时，满篇文章都是引用师父的法为表达自己的观点服务，有利用大法之嫌。
- 10: 过份的夸奖同修，抬高同修，把大法摆到次要位置。
- 11: 师尊法像放在杂乱的地方或放在卧室里。
- 12: 制作贺卡时，缩放法轮图形时把法轮弄变形了。
- 13: 把师父讲法、普度、济世音乐放在手机里或转换格式。
- 14: 吃完饭就学法不漱口。
- 15: 把《对澳洲学员讲法》做成 p3, p5 格式。或把《对澳洲学员讲法》摘抄成文字形式。

我们都知道《西游记》里唐僧原本是释迦牟尼的二弟子金蝉子，因听如来讲法时打瞌睡被贬下界，罚他十世为人，再历经磨难取得真经才能重返天国。可见天上对敬师敬法看得是多么重要。更何况我们今天修的是宇宙大法，主佛下世救度世人，差一点已经是天大之过了。

有人说那么多从明慧网上下载印刷的经文放在家里不安

很精進。可是，年前突然出现身体病态，在她承受到极限时，把这事告诉了丈夫。丈夫送她到本地医院一查：子宫癌晚期，已无法医治。之后，丈夫立即把她送到北京医院，检查结果和当地医院一样：无法医治，只能化疗。医生告诉她：病情到了这种程度，已无药可治。那意思是只能等着死。

陪同她的女儿同修也很着急，妈妈这么精進，讲真相都成专业了，在住院期间，还三退了 70 多人。学法炼功天天不落，咋会招来这么大身体迫害呢？究竟哪里有漏？俩人在否定旧势力对身体迫害的同时，不断的向内找，向内找……

突然，玉想起来了：自己出去讲真相时，经常给丈夫撒谎，这是个大漏。丈夫在当地是个有头有脸的人，自己曾经因为讲大法真相被恶党劳教过，出来后，丈夫对她要求很严厉：

“在家炼可以，就是不能出去。”可是，她不能在家里窝着呀？照样出去讲真相。开始，丈夫不知道，后来知道了她出去撒资料，讲真相，气的暴跳如雷，轻者骂她，重者打她，甚至把大法资料都给撕了。她出去一次，丈夫就骂她一次，或打她一次。渐渐的，玉心里有了主意：以后再出去讲真相撒资料，背着丈夫，不告诉他，省的他横挡竖挡着。

于是，每次玉出去讲真相，或者撒资料回家时，丈夫问“干啥去了？”她都能编出一个让丈夫信服的“理由”，丈夫听了还挺高兴。一次次的撒谎，一次次的瞒着丈夫。一天天，一年年，她大法的事确实没少做，但忽略了修这颗心。这个漏旧势力可看得清楚：“这人修炼真善忍，怎么还说假话呢？这漏还小吗？”于是，它们抓到了迫害的理由。旧势力就是用这种手段让你悟道和归正，归正不过来就淘汰你，它们就会这么干。

找到病态的漏之后，她心里亮堂了，感到一身轻，立即提出回家。就在出院的前一天，医院又给她拍了一次片子，看看癌细胞扩散情况。可是，当医生拿着片子，左看右看，居然一个癌细胞也没有发现，在场的 20 多个医生，无不感到惊奇。

玉回到家后，立即给丈夫摊了牌：“我这个病，就是因你

中的邪恶表现，真正被迫害的是世人。”（《法轮大法 各地讲法十一》- 二零一零年纽约法会讲法）而我从来没把这些狱警当作是被迫害的对象，一直把他们和“迫害者”划为等号，对他们从来没有生出过善心，想的就是用什么办法能不让他们迫害自己，根本就没有想到要救度他们。

师父讲：“大法弟子在大法遭到迫害的时候，大家首先应该想到的是救度众生，想到的是怎样能够证实大法。这不伟大吗？这场邪恶的安排我们根本就不承认它，但迫害毕竟出现了，邪恶毕竟迫害了那么多众生，我们不应首先想到去抓紧时间救度他们吗？把它当作是一种常人对人的迫害，抱着一颗常人之心想问题：什么时候给我们平反啊？什么时候结束啊？大家想想，这思想是大法弟子应该想的吗？”（《北美巡回讲法》）

是啊，我们是大法更新后的生命，我们应该以大法更新后的思维去正悟法，才能展现出大法的美好与殊胜，才能使更多的生命得救。就像今年神韵中舞蹈《善的力量》描述的：恶警疯狂追打大法弟子，而大法弟子无怨无悔的把大法书捧给他时，警察的本性在复苏，最后得救。这才是大法弟子应有的胸怀，师父连特务都度，而我却把一些原本能明真相的众生往后推了一把，对照师父讲的法理，深感汗颜。

正法已经是最后最后了，有的同修已经悟到：神韵舞蹈“善的力量”，是师父通过舞蹈的形式给我们讲了一段法。在正法最后的时刻，师父让我们看到自己的差距，提醒我们赶快跟上正法进程。

让我们以大法更新后的思维正悟法，彻底从旧势力的安排中走出来，把大法的美好带给众生，让更多的众生得救。

一点浅悟，不当之处，望同修慈悲指正。

讲真相对家人说谎遭到身体迫害的教训

大陆大法弟子

同修玉（化名）是老弟子，性格稳重不张扬，三件事做的

全，不烧咋办？师父在《转法轮》“杀生问题”里讲过“有的人就想了：不能杀生了，我在家里是做饭的，我要不杀了，我们家人吃什么？这个具体问题我不管，我是给炼功人讲法，不是给常人随随便便讲如何生活的。”我们修炼人不得按照大法严格要求自己吗？

敬师敬法是修炼境界的体现，很多同修就是在这方面有问题被旧势力抓住把柄，有人被邪恶绑架，有人出现严重病业，有人甚至被夺去肉身。希望同修们都能回顾一下自己的修炼，看看自己有没有这方面的行为，加紧弥补过错，真正的做一个金刚不破的大法徒，跟师父回家。

用法更新后生命的思维正悟法

同真

师父在《法轮大法义解》中讲：“我们要求你完全是一个超常人，完全是放弃个人利益，完全是为着别人的。那个大觉者他为啥呀？他完全是为着别人的。”修炼多年来，一直按照师父的要求努力去做，但是，一遇到问题时，很多时候都达不到法的要求。

在被非法关押的八年中，开创了很好的学法、炼功、讲真相的环境。曾经一度认为自己的做法非常完美、实用，并向同修推广。从黑窝回来后，静下心来认真学法，才发现当时很多做法都不符合法、都是用人的办法、都不是以一个大法更新后生命的思维在正悟法。

记的刚被关到监狱时，所呆的 A 监区是一个保密单位，很多试卷都在那里印制，非常封闭，外界的消息几乎进不来。我把自己过去会背的大法内容写下来，大约有五万字，每天背一遍。可是，狱警安排了四个所谓的“包夹”白天晚上的监视我，我一炼功，他们就向狱警汇报了，我每天背一遍大法内容，他们也去汇报。狱警让犯人带话给我，说我最近背大法内容并炼功，再继续就要如何如何……。我找到打小报告的这几个“包夹”说：“最近有人向狱警汇报，说我在炼功和背大

法内容，谁汇报的你们自己清楚，如果狱警问我的话，谁汇报的我就说谁要和我学，你们最好别给自己找麻烦。”当时，几个犯人听了之后，都害怕了，我的学法环境也打开了。

后来，我被调到 B 监区，B 监区一直比较邪恶，曾把大法弟子迫害致残，我刚到后，四个“包夹”寸步不离的跟着我，我写点什么，他们马上就凑过来看。于是，我找到监区教导员，问他：“每天四个人跟着我是什么意思？”教导员说是“包夹”，狱里关押的法轮功都这样。我说：“那把狱里的文件给我，如果不合理我去找狱长。”教导员一听要找狱长，马上改口说：“不是‘包夹’，是五人互监组（监狱规定的五人一个互监组，一人出事，其他四人受连带处罚），做什么、去那儿都要告诉其他四人。我说：“既然是五人互监，他们去什么地方为什么不来告我一声？”教导员变得无语，我接着又说：

“你马上和那四个人说一下，如果再发现有人跟着我，发生冲突别说我没和你打招呼。”教导员赶紧说：“我马上找他们说”。从教导员办公室回来后，我又找到那四个人说：“我已经和教导员沟通过了，从今以后你们谁也不许跟着我，如果是监区安排你们看着我，你们和我直接说，我去交涉，和你们无关。如果监区没有安排，你们还跟着我，视为你们和我过不去，如果是这样，你们从今以后别有一点点违纪的问题，如果有，别怪我不客气（监狱犯人开小灶、私藏违禁品，都算严重违纪），当时这几个“包夹”就吓坏了（因为他们经常有一些违纪的问题），从此以后再也不敢跟着我了，学法环境打开了。

调到 C 监区后，因为前期同修做的好，这个监区的大部分犯人都明白真相，学法、炼功没人管，有了真相小册子，犯人都抢着看，晚上炼功起不来，值班的犯人还帮忙喊起床。但是，和我同一屋的一个犯人表面上也认同大法，仗着家里有钱（每年给监区的干警花十多万）、在监区有关系、有监区长罩着，虽然炼功也不管，但老想找我的大法资料在什么地方放着、想知道是谁给的，阴一套、阳一套，经常和狱警汇报，说

我又和那些同修接触过。针对这种情况，我找犯人带话给他，我说：“你去告诉他，最好让他保佑我平安无事，如果我出事，一旦查问谁给我的大法资料，我就说是他给的，而且他贿赂监区长的事我都知道，到狱里连着监区长一起倒霉。”这个犯人听到这情况后，果然不敢再干涉，我最多时手里有六本《转法轮》、两本《九评》、两本《解体党文化》、两个电子书、一个 mp3、一个 mp5、一些真相小册子和明慧、正见周刊，每天学法近十个小时，没人干扰，狱警碰上也假装没看见。

我也明白自己的这种做法并不符合法理。但是又想，在那样的环境中，面对的又是一群人渣（把那些犯人都区别对待了）和邪恶的代言人（把狱警都看作是邪恶的代表），似乎这种办法最有效，因为我亲眼见证了狱中很多善良的大法弟子备受歧视、不能学法、炼功的实例，更加认为自己的这套办法行之有效。认为从法中修出的善根本感化不了这群“坏人”，只有掌握他们最害怕什么，比如犯人最怕因违纪减不了刑、狱警最怕受贿的事被监狱知道，因而就从这上着手最有效。其实是走了旧势力安排的路，旧势力就想毁灭众生，而我在随波逐流。

虽然自己学法环境有了，但并不是因为犯人和狱警明白了真相使环境变好的，而是他们因为怕牵扯到自己的利益而不敢迫害的。现在回想起来，是因为师父见我根子上是为了法，师父给抑制了邪恶因素，才使环境变好的，自己的做法远远不够大法的标准。虽然自己的出发点是为了法，但思维完全是常人的思维，要证实大法，用的却是常人的权谋手段和斗争哲学。至少这几个“包夹”和狱警从我身上看不到大法的美好。

大法弟子修炼为了什么？除了自身的提高外，不就是为了救度众生吗？我在狱中开创学法环境，不也是为了证实大法吗？那我用常人的这种办法开创出来的环境，能达到救度众生的效果吗？师父讲：“首恶除外，其实就包括迫害者本身，不也是被迫害的对像吗？”（《法轮大法 各地讲法九》— 二零零九年大纽约国际法会讲法）“迫害者是在大法弟子圆满过程