

斗转星移

万古缘

春回燕南赵北，神来太行东西。
法子广传真相，甘霖遍洒生机。
村头赠发神韵，柳下揭谎破迷。
田间慈悲劝退，陌上谈论归期。
秋风染红枫叶，燕子又来衔泥，
救人不分四季，易县还有八旗。
再去唐尧故里，细讲大法神奇。
溶化残冰败雪，请看斗转星移！

观神韵舞蹈——《大清格格》

雯霞

两排金色盘龙柱，灿烂辉煌澹紫宫。
翠碧旗袍穿锦绣，粉红丝帕舞春风。
牡丹富贵头前戴，绣彩花盆步履匆。
仪态万方倾国色，丰姿艳丽赛芙蓉。

【要完全揭開宇宙、時空、人體之迷唯有“佛法”，他能區分真正的善與惡、好與壞，破除一切謬見，而予以正見。】

——《轉法輪》論語

正見周刊

第 600 期

2014 年 2 月 18 日



正见网

www.zhengjian.org



神韵巡演

神韵压轴场震撼大邱 观众盼明年再来 /3

修炼体悟

大法弟子更应该是“神韵迷” /5

观神韵的一点体会 /6

听神韵交响乐的一点感悟 /8

放下“面子” 慈悲待人 /9

问自己 /12

杀生带来的业力 /14

让天气配合神韵 /15

救度众生

记一日讲真相 /19

归正自己才能更好的救度众生 /22

世人觉醒

保护大法弟子官升两级 /23

丈夫支持妻子修炼大法福报多 /25

酌古鉴今

兴事之本，必先治身 /28

正见诗苑

正见诗苑 /31

说：“我是个好色之徒吗？为什么有女子奔到我这儿？我应该检查自己有否不净不正的心思与作风！”

身居领导地位的人，遇有行贿者，来送礼品上门，一定因主人有受贿之心；有小人在身旁，一定是主人，有喜欢阿谀奉承的倾向。

由此可见，有德行、有修养的人，体察自己要严，克制欲望要细密！

（明代郑瑄《昨非庵日纂》）

【点评】

“苞苴及门，必有好货之念；便佞在侧，必有好谀之端。”在一些领导人身边，总会有一些送礼者和阿谀奉承之人，

但很少有领导者，会从自己身上找原因。我们不妨学学柳下惠和晏子的态度，勤于内省自察，严以律己。多从自己身上找找原因！

正见诗苑

元宵拜师尊——祝师尊马年元宵节快乐！

理悟

烟花七彩爆竹鸣，朗月万里映红灯。

声震华夏祥光照，三退众生弃邪灵。

神传五千添新彩，主佛救世大法兴。

嫦娥感知万民意，舞袖轻拂月光明。

快马加鞭传佳讯，弟子遥拜报师尊。

天网一罩万魔哭，害法狂徒报应频。

血债帮派遭天谴，恶首江蟾吓丢魂。

生不如死叹末日，只待天惩挨时辰。

人间欢度元宵节，烟花满天亮缤纷。

惊天动地炸邪恶，黑手乱鬼化飞尘。

众生感恩谢主佛，弟子精進慰师尊。

时时不忘师教诲，马到功成多救人。

西。弃陈纳新，使肌肤的纹理畅通。每天更新精气，驱尽邪气，寿命就可以达到天年。这就是所谓的真德之人。

（吕不韦《吕氏春秋》）

【点评】

伊尹回答的原文是：“欲取天下？天下不可取！可取，身将先取。”

我们可将“天下”，看作一种追求、一个目标。追求可虚也可实，目标可大也可小。就拿公务员加薪、晋升职位来说吧，如果你每天只想着加薪、晋升，为这些事愁肠百结，绞尽脑汁，甚至托关系、走后门，却不努力做好本职工作；要实现加薪和晋升的目标，恐怕就难了。反之，如果你能将精力放在学习和工作上，个人素质和业务能力都很快增强，工作中又做出了成绩，加薪和晋级，也就不是什么难事了。所以说：“兴事之本，必先治身”，提高你自己，才是第一位的。

六、朴素的赵匡胤

宋太祖赵匡胤，一天来到翰林院，当时只有学士卢多逊在值班，皇上便与卢多逊谈了起来，并把卢多逊带到自己的卧室，让卢多逊看挂的青丝蚊帐和紫色绫褥子。

皇上对卢多逊说：“你们在外边，总认为皇上十分奢侈。实际上，我用这些很一般的被褥帐幕，还常常感到心有愧疚。”

（明代郑瑄《昨非庵日纂》）

【点评】

赵匡胤身为开国皇帝，尚能保持节俭。所以，艰苦奋斗的精神，不能忘；古人勤俭节约的美德，不能丢。

七、古人勤于内省自察，严以律己

鲁国的国君，就伐齐的军国大事，问计于柳下惠：“现在，能不能讨伐齐国？”

柳下惠回去后，面带忧色，内省自问道：“君王对讨伐别国这样的事，为什么会问到头上？我是有好斗、凶狠之心吗？我应该归依善德、谨修仁厚之心啊！”

齐国有个女子，突然来到了晏婴的门前，晏子自省自问

神韵巡演

神韵压轴场震撼大邱 观众盼明年再来

2014年2月17日晚，神韵国际艺术团在韩国大邱寿城艺术中心的最后一场演出，在观众长时间激情热烈的掌声中圆满落幕。神韵展示的天国世界的殊胜壮丽、中华文明的深邃内涵，令慕名而来的各界名流经历了一场前所未有的心灵震撼和精神洗礼。以含蓄内敛著称的大邱人观看神韵后，一改往日不善言谈的特点，走出剧场时仍在畅谈着心中对神韵的感佩。他们期盼尽快明年与神韵相见。

著名国乐家：这是一场跨时代的演出

韩国著名国乐艺术家朴水观（Park Soo-Kwan）连续在韩国大邱看了两场神韵演出后，还想追到台湾继续观看。他告诉他的弟子们要学习神韵的精神。他说，看神韵演出后眼光才会高远，并从演出中获得灵感。

作为多次获得国内国际艺术大奖的艺术家，朴水观赞叹神韵“真的是一场跨时代的演出”，“越看越觉得奥妙深邃，下次神韵再来我还要再来观看。”

从神韵演出中，他感受到“中华文化是伟大的，中华民族的自尊心融入在这个演出中。”，他赞叹神韵的构思“远大而有深度。”

他说：“背景天幕和舞台融为了一体，人在天幕中进进出出。天上和人间连接起来的场面给了我灵感。完成这些场面的人要花多少心血才能成功呢？我觉得我也应更多的付出。这真的是一场跨时代的演出，实在是太好了。”

朴水观认为，法轮功学员坚忍不屈的精神正体现了这种宇宙法则：“法轮功展现了那种（生生不息的）精神理念，以承继那种理念的精神坚守并走过这个时代。看演出的时候，每当感受到这些，我没法不感动。时代的潮流，不论是谁都无法阻挡的。”

哲学教授：神韵指出了希望之路

韩国釜山大学哲学教授崔佑源表示：“神韵用艺术形式非常感人的给人们指出了希望之路。”

他说：“我看神韵，就觉得现在科学文明发达时期，精神文明颓废，这时正好需要神韵这样的演出，而且神韵给观众传达一种信息。艺术的美要达到一种极致的境界，那么艺术会与宗教中所说的神圣的世界和为一体，而且这种艺术会告诉人们我们生命的本质的世界，同时告诉观众回归的大道，神韵告诉了我们这种信息。”

舞蹈家：感受到神的力量

协调文化艺术萌芽律吕舞舞蹈家李贵仙女士赞叹：“这是传递资讯的演出，是令人自我醒悟的演出。”

李贵仙认为，神韵的演出传递的资讯意义非凡，令她感触良多：“神韵演出非常有教育意义。她告诉我们，我们每个人都是天上的神，来自天国。我感觉到我们都是一个整体，这是传递资讯的演出，是令人自我醒悟的演出。”

神韵艺术团透过精湛的舞技演绎中华五千年神传文化的内涵，让李贵仙女士深受启发，她表示：“第一个节目呈现中宇宙中硕大的粒子，我感觉那就是最近物理学中所说的神的粒子。在最后的节目中，人的身体中也都含有神的粒子，感觉那是蕴含启迪资讯的粒子。”

本身从事舞蹈专业的李贵仙女士赞叹中国古典舞比韩国舞的舞姿更加出色卓越，在观赏神韵演出的时候也感受到相当强的能量，并盛赞这是“神的力量”。她说：“从舞蹈演员们的群舞中，感受到了超强的能量；从舞蹈演员们浑然一体的团结力中感受到神的力量。”

书法家协会理事：找回内心的平静

走出剧场的大邱庆北书法家协会理事长司空弘周，对演出赞叹不已。他称赞这是一场深具传统内涵的演出，从演出中他看到了唐朝和清朝及蒙古等不同朝代、不同民族的传统舞蹈和文化，感受到恢复传统文化的重要性。神韵还令他从演出中找回了内心的平静，有种精神被净化的感觉。

如果领导干部都能以此为楷模，自觉约束自己和身边的人，则各种不正之风，就会迅即收敛，甚至绝迹。

三、俸禄之重

岑文本任中书令时，他住的房宅，一直低下潮湿。家中没有帷帐的装饰。

有人劝他买房置地。

岑文本叹道：“我本来只是汉水南边的一位平民百姓，毕竟没有什么汗马功劳，只是凭借文墨，当上了中书令，这已经很满足了。承受这么重的俸禄，已感愧惧，还能再说什么买房置地吗？”

劝他的人无可奈何，叹息而退。

（《贞观政要》）

【点评】

岑文本是个有自知之明的人，也是个知足常乐、感恩图报的人。他能自觉克制私欲，不贪不占，可谓难得。时下的中共官员们，读了岑文本的话，难道不应该感到羞愧和脸红吗？

四、口腹之欲何穷？

北宋时，李若谷做长社县令时，每天在墙壁上悬挂一百文钱，用完为止。

苏东坡被贬官到外地，每天花费不超过一百五十钱，用不完就用竹筒贮存起来，留作招待客人。苏东坡曾经说：“吃喝的诱惑，怎么能穷尽呢？经常节俭，这是珍惜幸福、延年益寿之道。”

（明代郑瑄《昨非庵日纂》）

【点评】

口腹之欲是没有止境的。对吃喝过于讲究，生活奢侈糜费，这也是一种犯罪。

五、兴事之本，必先治身

商汤王问伊尹：“想要得到天下，该怎么做？”

伊尹回答说：“想要夺取天下，天下就不可能得到。要想得到天下，就要先攻取自身的弱点和毛病。”

凡欲兴事的根本，首先必须修其自身，爱惜其珍贵的东

兴事之本，必先治身（数文）

一、太宗从善如流

贞观十一年，治书侍御史刘洎，上奏皇帝说：“臣知道授予官职，应该从众人中选拔有才能的，没有才能就不应举荐，官是代上天办事的，怎么能随便叫人来做？至于亲戚、元勋，只能给他们优厚的礼遇，他们有的年岁已高，有的久病昏聩，在当前既然已做不了贡献，就应让他们休息，去安度晚年。让他们长期在位，阻碍贤能的人进用，极不合适。为纠正这类弊端，先应精心挑选尚书左、右丞和左、右郎中，如果都能用称职的人，纲纪自然确立，还能纠正那种跑官、争官的歪风，岂止是解决办事拖拉啊！”奏章送了上去，不久，唐太宗便派刘洎，做尚书左丞。

（《贞观政要》）

【点评】

选拔贤能，进用优秀，是国家兴旺发达的标志。如果尽是些皇亲国戚，占着高位，让那些阿谀奉承、才智平庸之辈，独揽朝纲，国家必然衰败。其道理古人懂，今人也懂，只是做起来太难了。

二、唐太宗称赞诸葛亮秉公执法，值得学习

贞观二年，唐太宗对房玄龄等人说：“汉、魏以来，诸葛亮做丞相，非常公平正直，他曾经上表把廖立、李严罢官，放逐到南中。后来，廖立听到诸葛亮逝世，哭着说：‘我们大概要亡国了！’李严听到诸葛亮逝世，也悲恸大哭，发病而死。所以陈寿在《三国志》中称：‘诸葛亮执政，开诚心、布公道、尽忠国家，在当时做了不少有益于国家的事，虽然是仇人该赏的，也必须奖赏；对违犯法纪、玩忽职守的人，虽然是最亲近的人，也必定予以惩罚。’我们难道不应该仰慕、学习他吗？”

（《贞观政要》）

【点评】

诸葛亮的大公无私、秉公执法的风范，确实值得学习。

“感觉女舞蹈演员们像是天仙下凡。”他说：“背景天幕有种耳目一新的感受，妙趣横生同时又极具创意。舞台和背景天幕组合完美，背景天幕中出现的人物和真实的人物衔接在一起，这种演出构想，有种象征连接天地之间、今生和来世的感觉。”

第一次观看的他说，感觉是有深刻内涵的演出。“我个人感受到的是传统文化的重要性和恢复传统的信息。有种从现代社会从新回归到古典的那种感受。”

“听着明快的音乐，有种精神被净化感受。一直以来所存在的各种繁杂的问题和杂念瞬间平静了下来，有种清爽的感觉。”他说：“这是能解除心灵郁闷的演出”。

他吐露，最近思想念头很复杂，日程也很繁忙，从演出中他找回了内心的平静，体会了所有一切从新开始的那种平和感。

他认为，这是韩国没有的新颖别致的演出，能感受到纯净信息，会为韩国演艺界带来很好的影响。

修炼体悟

大法弟子更应该是“神韵迷”

神韵作为世界第一秀，在国外受欢迎成度可以说是人类有史以来任何一个艺术团体无法相比的。神韵以其方方面面的高超技艺和艺术感染力，真正打动了人们的心，所以出现了演出场场观众爆满，一票难求。从社会底层到主流社会，从平民到高官，从科学工作者到企业家，从媒体人到艺术家，无不给神韵以超高度的赞赏，被神韵的强磁所吸引，被中华民族传统文化和内涵所打动，为看神韵带来的美好喜不自禁，为找到了人生真谛对未来充满希望。有的观众年年看，有的连着看，有的带家属看，有的带亲朋好友看，更有其它国家的不远万里到演出国去看，还有大陆旅游探亲者去看或慕名专程去看，（我们知道这是人明白的一面在寻求得救）神韵热真是热的沸腾，在国外出现了很多神韵“粉

丝”，也就是“神韵迷”。

可悲的是中国大陆由于邪党的阻挠，神韵暂时还不能进入大陆演出，只能看光盘。也确有一些大陆民众爱看神韵，在我看来人数不多，主要是党文化的阻碍，以及邪党迫害法轮功的原因，人们认为神韵是法轮功的，思想上有些排斥，另外一般百姓看惯了邪党电视暴力色情的东西，看神韵觉的没意思。除此之外，作为大法弟子我们是否找找自己，是否有我们自身的原因，我们的心促成的，我们的一念一行影响着周围的环境，那么我们问问自己，是不是真正爱看神韵，有没有达到外国人那种“神韵迷”的状态，神韵是我们自己的秀，具有法的内涵，我们自己都看不出个子午卯酉来，觉的没意思，那怎么能让世人爱看呢？我们的头脑中是不是也有党文化的毒素障碍着，有的同修说看不懂，有的同修看完一遍就完事，当然我们救人的时间很紧，可是我不是让大家都坐下来看神韵，当我们有时间就坐下来好好看看神韵，不能耽误你做三件事，我们有很多同修还在看邪党电视，你把这个时间拿出来看神韵多好啊！邪党电视里宣扬的都是色情暴力党文化，咱们不能往脑子里灌啦，排还排不过来呢，而神韵可以帮我们清除头脑中的党文化及不好的东西，何取何舍，这个不用我说了。

我的意思是，我们大法弟子自己爱看神韵，这本身就会形成一个正的场，加上播放神韵散发出的正能量，对我们大陆这个充斥邪党文化负面的场有一个清除的作用，同时也会带动世人爱看神韵，从而得救。如果我们大法弟子都是神韵迷，一定能带动世人爱看神韵，就象讲真相，连我们自己都不明真相，还认为搞政治、反党、违法，那怎么叫世人明真相呢？不要让我们的心阻碍了众生得救，师父花费了多少心血，神韵同修吃了多少苦，还不是为了救人，我们为什么不珍惜呢？

观神韵的一点体会

每年的神韵晚会节目看过都有不同程度的收获，我想可

疑问。还没等我解释，丈夫立即接过来说：“我这几张钱上也有，听说花这钱好，花这钱有福，还能发财保平安，我早就三退（退党、团、队）了”。听他这么一说，大家都乐了。我继续和两个不玩麻将的朋友看神韵晚会光碟，他也不反对。

平时他还时常提醒我该去学法了，该发正念了。在支持我修炼的过程中，师父也给他清理了身体。过去他一受凉就咳嗽吐痰，轻时吃消炎药、止咳糖浆，严重时还要注射消炎药，持续很长时间才能好转。现在却不咳嗽也不吐痰了，二十多年的慢性支气管炎再也不见了。更神奇的是他全身曾处长满了“刺瘰子”，大的象蚕豆瓣，小的象绿豆，特别是长在额头上和下巴上的，不太美观。到医院冷冻掉了，过一段时间又长出来了，比原来还大。皮肤科专家说，这种病发病机理不太明确，可能与病毒感染有关，治不除根，只有反复冷冻。面对专家的解释，看他很无奈的样子，我对他说既然这样就别冷冻了，诚念“法轮大法好，真善忍好”师父就会给你清理的。

过了一段时间，暴露在外面的几个“刺瘰子”已经影响形象了，他又要去医院冷冻。在去之前已经和皮肤病专家联系好了，而到了该诊室，却找不到那个专家了，说是有事请假了，他又不愿意找别的医生做。一拖十几天过去了，无意中额头上的“刺瘰子”没有了。再看下巴上的也没有了。左上臂部及其他几个部位的也没有了。他很惊奇的让我看，我问他怎么都没有了。他说他按我说的做了，每天都念那九字吉言：“法轮大法好，真善忍好。”

此时，别提丈夫有多激动了，六十岁的人了，乐得象个孩子似的，一遍遍的重复着：“以后再也不用看医生了。法轮大法真好。支持你修炼法轮大法我做对了！危难时刻大法师父救了我的命，又给我清理了身体。叩谢师尊！叩谢大法！”话音刚落，他就跪在师父的法像前，磕了三个响头。我也激动不已，再次感谢师尊的救度之恩。

持护身符，遇车祸有惊无险

二零零八年四月二十三日，他到离本市百余里外的县城检查工作，在晚上回家的路上，天下起了大雨，刚走到一半路的时候，对面一辆面包车突然斜撞过来。因面包车司机喝了酒，加上下雨路滑，把握不了方向，一下子从路的右边驶向左边迎面来的“别克”（我丈夫坐的车）。瞬间，“别克”司机出于本能的保护自己，方向盘向左打，面包车撞的部位正好是我丈夫坐的副驾驶员的位置。当时是晚上十点，我的手机短信显示：“我出车祸了！”我还以为是他喝多酒了，和我开玩笑呢。我立即打他手机询问，他说真是车被撞了，挡风玻璃都被撞碎了。他右面的车门也撞变形了，车门打不开了，他是从后面车门爬出来的。人都没事，但车已经不能开了。

闻讯，单位负责人也赶到现场，用车把他们送到市级医院检查。拍了X光片，哪也没有伤到。值班医生出于责任心，要求住院观察，说不能只看表面，往往撞车后，内脏冲击伤更可怕。我知道丈夫是明白法轮大法真相的人，时刻有师父保护。临出门时，口袋里还装有一张“法轮大法好，真善忍好”的护身符，不会有事的。

谢绝了医生及领导的好意，回到家里丈夫脱下西服时，发现口袋里装的一面小镜子变成了粉末。那么大的冲击力，多后怕呀！谁都知道，这种车祸，副驾驶座就是死亡位置。他感动的反复重复着一句肺腑之言：“支持你（修炼法轮大法），我得福报了！我带护身符危难时刻真能保命！谢谢李洪志大师！”后来听说面包车司机头部受伤，颈椎粉碎性骨折，车内五人全受伤住院治疗，相比之下，明白大法真相的丈夫真是太幸运了。

明大法真相，顽疾不医而愈

最近几年来，我在做“三件事”的过程中，丈夫更加主动配合。

一次，他和几位朋友在我家玩麻将，中途和我换零钱时，其中一人发现，钱上有真相短语：“法轮大法好，真善忍好”，“天灭中共，退党团队保命”，其中一人马上发出

能是不同的思维方式吧，同修们理解神韵晚会节目的角度和体会不太一样。我体会神韵晚会节目内涵我们无法看懂全部，能看懂多少我觉的和自身修炼境界有关。我有选择性的交流一点体会，不当之处，请慈悲指正。

神韵晚会音乐和舞蹈动作配合的很完美，比较让世人容易懂的是有关“西游记”的故事，像孙悟空一出场的音乐就是告诉人这是孙悟空出场了，要担当这一时间段的主角了。我有时这样和世人交流，世人就会感兴趣看节目。2014年神韵晚会猪八戒有意触摸嫦娥的手后，猪八戒臭美时的舞蹈动作和音乐的结合就是很风趣的一种表现形式。我觉的换个角度讲艺术教化人常用的手法是寓教于乐，还可以换个角度来说，这些我们看到后可以用于生活的教育实践中去，也就是说从这个角度来理解神韵晚会节目就是神韵在开创未来文化。

2014年晚会节目《风雨中的莲》，我的理解是当女儿被百般羞辱后，拿着母亲留下的小横幅，悲伤的舞蹈动作和音乐的完美结合感动了无数的观众和我们大法弟子，女儿用了几个舞蹈动作展现着自己内心的柔弱和悲苦，每一个动作讲述的都是撕裂心肺的痛，所以才能那么打动人心。当神来到她身边时，女儿和仙女们跳舞时简单的几个动作，我看懂了仙女的慈爱和女儿的天性——纯真、善良。当妈妈出现在女儿面前时，母女相拥的舞蹈动作感人肺腑，此时伟大的母爱展现在了世人的面前，母亲虽然走了，却留下了莲花，留下了慈悲，而人也不会忧伤了，因为，人明白了生命的意义是什么；人看到了生命伟大付出的美好归宿；看到了希望。那朵圣洁的莲花也留在了每个人的心中。

一般有故事内容的舞蹈比较容易看懂，差别是对内涵和艺术表现形式上的理解程度。我体会，这和我们舞蹈动作专业知识掌握的程度和修炼境界有关。

有的舞蹈有些人就看不太懂，其实说是看不懂，我理解大家都多少看懂了，只是说不出来，因为是那面看懂了。

不过我看这类舞蹈有时是看整体队形的编排，有时是看整体配合的方法；有时是看舞蹈演员表现出来神的状态了；

有时是听音乐和舞蹈各自诠释的意思；有时是看服装、背景等等吧，所以我是神韵迷。

唱歌方面我常听歌唱家各自唱歌的风格和对作品的诠释。可能大陆的人群中懂西方音乐的人有限，不过我理解静静的听、用心听，就能听懂天音，虽然你可能说不出什么，但是能让自己紧绷着的心放轻松，心也会变得平静、祥和，感受到其中的美好。

神韵晚会节目的编排上我理解也很有内涵，比如刚柔相济等。

神韵歌舞传递的是神传文化，神传文化也可以用文字写出来，用诗词来写，用散文来写等，我理解这是文化的又一种表现形式了。所以我理解神韵是艺术典范。

我有时心态好时，师父会在梦中让我看到自己穿着舞蹈鞋和神韵舞蹈服装扮演着一个舞蹈角色。我悟到师父是告诉我向神看齐，修好自己，撑起自己那片天，完成助师正法、救度众生的历史使命。

听神韵交响乐的一点感悟

八、九十年代，在中国大陆，电视机还星星点点，台式收音机称霸，那时常常听到一些象《命运》、《蓝色多瑙河》、《施特劳斯圆舞曲》等世界名曲，知道是交响乐，也仅此，所以我对交响乐这一门艺术仍是不了解，是门外汉。但我听神韵交响乐，特别是《创世》时，一股说不明白的激动，顿时热泪止不住的往下流，我知道，这是我明白那面感受到师父的佛恩浩荡。神韵交响乐还配有天籁般的歌声，直接唱出：“我用歌声告诉你真相”等这种直白的呼唤，神韵交响乐救人的功效可想而知，看来，懂不懂交响乐本身并不重要，大法弟子听神韵交响乐，在我看来是要看师父怎样想方设法救人，正如师父所说：“其实我做神韵，就是给各个项目看师父咋做的。”（《二零一三年大纽约地区法会讲法》）

师父在《二零一三年大纽约地区法会讲法》中讲：“初

大法有善念，我师父会保护你的。”她很相信地点点头，并认真的写下了五套功法的口诀，我只与她炼了一遍。

时隔十二天，她给我打来电话张口就谢谢我，我问啥事？她说：“我又照彩超了，大的瘤子没了，小的还剩绿豆那么大。”（后来得知彻底没了）我说你善待大法、大法弟子带来的福，是我师父给你的。要谢就谢我师父吧。

三、天派给我的房子

我们楼下住着一家三口，小夫妻，人挺善、不爱言表，但遇事总是不大顺，时不时给别人背个黑锅啥的。我给他们讲了大法真相，做了三退，告诉他们常念“法轮大法好”对他们有益。

奥运期间，男主人看我们楼下总有一帮一帮的人对我进行监控，就跟我说：“把你家的大法的东西，都装一个箱子里，放我们家。”我说：“这合适吗？”他说：“没事，我不怕他们，我也没有正式工作，怕他们啥！”

有一段时期没见他。有一天看到他来了，说过几天搬市里住，我问：在市里买的房？他说：“我哪买得起呀，是老天派给我的。”细问之下原来是这么回事：他一家三口的户口都放在他媳妇妈家，因妈家卖房，他一家三口的户口没处放，只好先上到市里哥家。没多长时间，哥家遇搬迁，没法安置他们三口，民政局就派给他们两间廉租房。他们不相信，以为是戏弄他们呢，好长时间一直没去拿房票！最后通知他哥家拿房票给他送家来了。我告诉他们，佛法无边，因为他们善待大法得善报了。

丈夫支持妻子修炼大法福报多

我是一九九六年八月五日喜得大法的。在这近十六年的修炼路上，明白法轮大法真相的丈夫，一直在默默的支持我。无论是顺境还是逆境，他始终坚信“法轮大法好，真善忍好”，炼法轮功的人都是好人。他对大法坚定的正念正行，使他成为一个有福份的人。历年来事事顺利，福报连连。

的是与我有关的真实故事。

一、保护大法弟子的基层领导官升两级

我经常想起值得让人敬佩的一位领导：在奥运期间我地区“610”伙同公安邪警对大法弟子实行疯狂的绑架、监控。我被列入重点监控对象，一拨一拨恶党各机构的人员找我谈话不让我回家，我当时很伤心，因为在那样的情况下学不了法炼不了功，还担心老母亲被吓着。因此跟他们讲我要回家的理由，他们根本不听，还冲我吼叫。只有某科长对我受到不公的待遇不认同，流下了同情的眼泪，他找到610头目、邪党书记说：“某某（我）是最好的技术工作人员，人品很好，让她回家吧，她还有八十多的老母亲呢，我给你写保证；她要有事你撤我的党籍、撤我的职务。”

这样我被保回家，但每天有两帮人在我家楼下监控。他也有时去看我，我又给他讲真相，告诉他善待大法和大法弟子会有福报！他与我开玩笑说：得什么福报！“升官发财？”我笑着回答有这个可能，结果不到半年他职务升迁一级，一年以后又升一级，他看到我时说：真让你说对了！我说希望你心怀真善忍做一个清官。“我记着你的话！”他高兴的说。

二、两个甲状腺瘤不见了

我有一个姐妹又是我的上司在我去北京回来遭关押时经常到邪党书记那儿说公道话。她说：“炼法轮功的都是厚道人，工作认真负责，兢兢业业，对这样的人不能仅听上面的，得网开一面。”在她的劝说下，那次邪党书记真的做出了正确的决定。她还和其邪党人员闲谈时常说：“你们这些当官的不知道怎么当，都应该让炼法轮功的给你们上上怎样做人的课。”

闹非典那年的一天我去她家，看她很不高兴，脸色也不太好，就问她有什么事，原来前些日子她去查体了，做彩超查出脖子上长了两个甲状腺瘤，说着拿单子给我看。上面标着厘米数，她说大的象大花生仁，小的象黄豆那么大。这两天又长了。就这么养着也不敢去医院，因为闹非典怕染上。她问我怎么办，能不能跟我炼炼功。我说：“当然能！你对

期做神韵的时候，大法弟子搞艺术的也不少，这个告诉我，师父应该这么做，那个说，师父应该这么做，这个说这么回事，那个说那么回事。说的还挺有道理，然后例子还举了挺多。每天几乎都有对我吹风的，我就在想：我说这是我做，谁怎么说都干扰不了，我非常知道该怎么做；这要是一般项目负责人，那真的挡不住。”

看看这些年的神韵晚会，师父稳稳的掌控着。

交响乐、芭蕾舞、意大利歌剧是世界公认的艺术形式，师父把种形式拿来，在极短时间内带领弟子组成了带有东方元素的“神韵交响乐团”，登上了艺术巅峰，在美国顶级的卡内基音乐厅演出，折服了世人，师父搞艺术是为了救人。

师父现在搞交响乐，而且是原创。什么是原创啊，举个例子，你看大陆那些歌星，唱了三、四十年，仍是当时走红的那一首歌，没新的，可见原创之难。

师父讲过，“人看世界是在一层粒子中看，你比如说，人看到的这个世界，就是分子和星球两种粒子之间，在分子构成的粒子中看这个世界；神不是，神是在他的能力范围内看宇宙中所有的粒子在同一个问题上出现的结果，他们是立体看的、全方位看问题，所以他们安排起事来达到的目地就是多项的。”一个神韵艺术团分四团巡演；一个神韵艺术团衍生出神韵合唱团、神韵交响乐团，我真的感受到我的师父有多么伟大。

神韵交响乐如大海气势磅礴；如荷塘月色，微风习习。神韵交响乐，会让我伤心落泪，朦胧中我感觉到，师父在一个劲的呼喊，找他要找的人，师父在一年一年的等待，用自己的巨大承受延长时间，师父不愿落下每一个众生。

大法弟子听神韵交响乐，看神韵晚会是一个理。个人感悟。

放下“面子” 慈悲待人

我们学校有个小型食堂，校领导和我们几个中午回家有困难的教师在一起搭伙做饭。平时大家关系相处的很好，互

相尊重。可是最近几天一个同事小贾（化名、也是我过去教过的一个学生）对我表现出一种看不起的态度，说话唱反调，做事压制人，对我还指手画脚。让我替他干这、干那的。

我们一般中午吃完饭，大家坐在一起聊会几天，互相之间倒杯茶，边喝边聊。可是最近几天他总是有些反常，在斟茶的时候，给其他人面前都斟上茶，偏偏把我跳过去。起初我还没在意，几天后我便有所察觉，就产生了被人看不起我的想法，而且越想越气，心想，别人这样做还能理解，过去一向很尊敬我的、自己的学生怎么能这样呢？但是我知道自己是个炼功人，不能和常人一般见识，得忍。就强忍着，使之尽量不发作、不表现出来。这时一个平时和我很要好的人告诉我说：“最近几天，小贾在背后说了你很多坏话，造了很多谣言，说你如何如何的傻，吃亏也不敢和人去争、去斗，太懦弱了，让人看不起等等。”我一听就更生气了，真想找他理论一番。后来发展到，一个同事在我的面前放了一个水杯，准备给我倒水，这时小贾忙把茶壶抢了过去，又把我面前的水杯拿走，换了一只小酒杯（大家都知道我修炼后，不喝酒），故意给我难堪。我一看也太侮辱人了，火儿腾就上来了，正想和他理论，我忽然想起我是个炼功人，不能和他一般见识，得忍，就强忍下了。

可是心里实在憋得难受，就想我惹不起还躲不起吗？于是我立刻站起来，一句话也没说走出食堂，向宿舍走去。这时由于气愤，完全被魔性所控制，走路不稳，深一脚浅一脚的，象踩在棉花团上一样，很平坦的路面都险些摔倒。慈悲伟大的师父看我实在不悟，就往我的大脑中打出一段在《对澳洲学员讲法》中的讲法来。法中谈到关于架子的法。我一想：架子不是个好东西，修炼的人不能要。那我这个怕被人瞧不起，不就是个面子问题吗？同样面子是个好东西吗？如果我不要这个面子，放弃这个爱面子的心，我心里还会难受吗？还会感到头重脚轻，身心沉重险些摔倒吗？想到这儿我真心的对师父说：“师父，我错了。谢谢师父还没有放弃我这个不争气的弟子。您又一次及时点醒了我。”这时一块重

刚才给那边那个人讲的太顺利了，当时我想，这个人退了，他也听的差不多了，肯定好退。一看他不退，又产生了争斗心，讲话声音一声比一声高。说出的话一句比一句硬，还顶人。党文化的争斗心暴露无遗，直到对方说不出来话，但心里还不服气，就一直用“不信”两个字来顶我，是欢喜心、争斗心被魔利用，间隔了我与众生，才使我讲真相没有力度，没有成功。

想到这里，我用正念清除欢喜心，争斗心。用大法归正自己，清除干扰世人得救的邪恶因素。师尊讲：“把真相讲到位，捅破他那个误区，他就明白了。”（《在明慧十周年法会上讲法》）今天，我要救不了他，他以后要得救就更难了。不行，他被共产邪党欺骗的太深了。我今天必须救他。我归正自己后，大约走出了二十米。我又调转自行车，向他走来。他拄着铁锹，还在那嘲笑着目送我呢。一看我回来，他咧咧嘴，惊讶了。我心平气和的跟他说：“我跟你讲这些，完全都是为了你好，是为了让你在大难来临时得到救度。”他点点头说：“我是团员，给我退了吧。”他这么痛快的退了，非常出乎我的意料。我明白了，其实他都听进去了，只是旧势力操控他，不让他得救。也是因为我自身不正才造成的。我给他起了化名退了团、队。他高兴的说了声“谢谢”，我说：“你谢谢李洪志师父吧，是李师父在救人。”他说：“谢谢。”我骑上车子走了，回头一看，他坦诚地笑着目送我。

由此我感到：大法弟子责任的重大，修炼的严肃。救人不能掺杂任何人心。否则，救人效果就会打折扣。尤其这不只是一个人不能得救，而是他所代表的背后的庞大的生命群都不能得救。因此，我们修好自己，才能更好的救度众生。

世人觉醒

保护大法弟子官升两级

常人因善待大法一念得福报的例子比比皆是，我今天讲

归正自己才能更好的救度众生

一次下班，走在路上，看见路边有两个建筑工人在筛沙子。于是我走到其中一人身边给他一本新年挂历，顺势讲了当前的天灾人祸，贵州的“藏字石”，三退保平安。他很接受真相，顺利地退出了少先队。我又告诉他记住九字救命真言，并把听到的真相转告给亲朋好友。他都点头答应了。

我高兴地来到另外一个人身边，给他真相挂历，他说什么也不要。给他讲真相，他就像准备好了一样，不管你说什么他都顶回来。说到天灾人祸，他说自然现象，哪个国家都有；讲到共产党贪官腐败，他说谁当官都那样，谁也好不哪去。反正我每讲一个话题，他都有一堆谬论，抢着跟我说，我提高声音，他也提高声音，引来无数路人回头观看。后来我心里发正念，他有点说不过我了，就不吱声了。我从共产党夺权起家、它的杀人历史，必然灭亡的结局讲到天灭中共，贵州的“藏字石”，我讲了半天他也没吱声。最后蹦出两个字：“不信。”我让他自己去查电脑百度看看藏字石的照片，他说：“没电脑。”我接着给他讲了抹兽印，三退保平安。他还是两个字：“不信。”我又给他讲了法轮功的基本真相，能使人祛病健身，道德回升，洪传一百多个国家和地区，获得全世界三千多项褒奖、支持议案及信函。他又是两个字：“不信。”我问他入过队吗？他说没上过学，啥也没入过。

我觉得该说的都说了，他也都听到了，开始他和我吵，后来不管说什么都被他“不信”这两个字顶回来了。最后我告诉他宁可信其有，不可信其无。没有这个事，你退出来也不搭啥。有这个事，你捡着。他加重语气说了一句：“我全不信。”说完瞪眼看着我。这时，我的眼泪都要出来了，我对他说：“你被共产邪党的谎言欺骗的太深了，以后好好了解一下真相吧，对你生命未来的选择是有好处的。我希望今天的话没有白说。”我说完推着自行车走开了。走出几步，本能的回头看了看他，他露出“胜利者”的嘲笑正目送着我。我慢慢的向前走着，向内找：怎么会这样呢？欢喜心，

重的物质落了地。我眼泪同时也落了下来。感谢师父的慈悲苦度，我真是让师父操碎了心。立时一股能量通透全身，马上感到身轻体透。

回到宿舍，对照法，我反复查找自己，发现爱面子也是情的一种表现形式。在修炼中师父让我们放下的就是名、利、情，面子心是我要放弃的，我怎么能要它呢？师父说：“修炼中所要去的每一颗心都是一堵墙，横在那阻挡着你修炼的路”（《精进要旨〈环境〉》）。师父告诉我们要学会用正念看问题。师父说：“大法弟子看问题一定要反过来看，因为三界是反的，但是你们要走正。常人认为不好的，作为修炼人——想离开这里的生命，就是好的。你要认为是和常人一样的想法，你就永远是个常人，你就永远离不开这里。所以你碰到魔难那正好是你提高的机会，如果你能向内找，那正好是你走过难关、进入一个新的状态的机会。为什么不这样看呢？碰到魔难就往外推。我讲了，哪怕是因为你们在证实法、救度众生的问题上出现了争论，或者听到逆耳的话，都是为了你提高，因为你的提高是第一位的，没有你的提高什么都谈不上，也谈不上救度众生。没有你的提高，没有你的圆满，你救的众生往哪去呀？谁要呀？为什么不这样看问题哪？”（《二零零八年纽约法会讲法》）

我们知道，修炼人遇事一定要向内找，通过向内找我发现自己不仅有爱面子的心，还有妒忌心、色心、争强好胜的心，安逸心、爱听好话的心等等很多还没有放下或还没有放干净的人心，这些人心都是我们要在大法修炼中去掉的心。想到这儿，心里非常感谢师父给我安排了这次去掉面子心的机会，谢谢师父！由于我放下了爱面子等等人心，以后见到这个同事心里就没有了怨恨，有的只是慈悲，只觉得他自己做着坏事，在给人家德还不自知，还觉得自己占了便宜，他自己在伤害自己，多可怜啊！所以我就主动找他沟通，和他交心，讲大法的美好，讲为什么做好人的道理。他看我是真心的对他好，非常受感动，主动退出了邪恶的党组织。就这样，很快一切又恢复了原来的相互尊重、互敬互爱、其乐融融的状态，象什么事都没有发生一样。这件事使我认识

到，作为一个修炼人你所遇到的任何事都不是偶然的，都是为了你的提高而安排的，你有什么心，就会遇到什么事儿。

个人所悟，有不合法的地方，请慈悲指正。

问自己

我已经修炼十八年了，在师父的呵护下，我从风风雨雨中走了过来，虽然走的不尽人意，但比起掉队者，自己还觉的万幸，可有时对自己的身体改变状态不太如意，因此有时就想，师父啊！您看我每天除了工作、生活外，绝大多数时间都用在修炼上了，常人的爱好基本上都没了，三件事都在做，而有的同修做的还不如我呢，为什么人家都一身轻，可我每天可疲乏了，而且头发也白了许多，眼睛也花了，身体还有其它不正确状态，自己觉的也不应该这样啊，人家白发都炼黑了，眼花的都正常了，可我怎么了？

是啊，我怎么就这样？我就有点不可思议，可是问题肯定有原因的，那我问谁呢？作为老弟子，你问谁呀，还是问问自己吧，对！就得问自己，那就好找找自己吧。

师父在《转法轮》里谆谆教导我们：“心性多高功多高，这是个绝对的真理。”“气功是修炼，是超常的东西，不是常人中的体操，必须重心性才能好病或长功。”“不知道高层次中的法就没有法修；没有向内去修，不修炼心性不长功。就这两个原因。”是啊，《转法轮》不知道学了多少遍了，自己悟到了多少法理，又做到什么成度，我想根子的问题肯定是心性问题。假如我的心性达到了神佛的境界，那绝对不会是现在这个状态，尽管旧势力间隔着。个人修炼方面，做的还可以，那么主要心性问题在哪里呢？那就从三件事上查找查找吧。

首先看看学法。师父一再强调要多学法、学好法，是啊，从数量上看肯定不算少，平均每天在两个小时以上，可是质量上如何呢？质量上肯定差，这两年一直困扰我的就是学法时心静不下来。因为我是上班族，时间比较紧，所以学法时图进度，学完了好做自己证实法的项目，自己也知道这

我们于是就在路上，和遇到的人们讲，有商户、修车的、买东西的，我们没有分别心，见人就讲。在一个修理门市部前有两个人，我就向其中一位女士讲：法轮大法是教人向善的、做好人的，学法轮大法还会强身健体，你看我们几个都是七十多岁的人了，身体健康没有病。她笑呵呵的听着，还问了很多不明白的事，我们都给她解答，她明白后声明退出邪党，那位坐着的男士也听明白了真相，也表示退出邪党。

有一位三十多岁的男士在整理汽车座位，我上前告诉他法轮大法好，善良的司机微笑的听着，我告诉他，天意要灭中共，咱老百姓别做它的陪葬，赶快退出党团组织保平安，他说自己入过党，我给他取个化名退了出来，他接过真相册子和护身符，我告诉他也要救救自己的亲朋好友，把真相讲给他们，他高兴的点头答应并道谢。

在路边停着一辆三轮车，我们走上前去，他说他知道法轮大法好，已经退出了邪党组织，他爱看真相小册子，我们赶忙送给他两本，他高兴的接过去，我们就和他讲中共活摘大法弟子人体器官，高价出售，做出了这个地球上从未有过的罪恶，中共邪党太坏了，没有人性，咱们中国人要伸出援手制止这个罪恶。他同意签上了自己的名字并按了红手印，他说：“这样的事情我是要支持的。”

在一个栅栏围着的后院中，院角上有一辆大卡车栽倒在一个大沟里，有八九个人在推车，我想他们在忙着，没法细讲，就给他们真相小册子吧，看了以后也有得救的机缘，我把小册子送给他们，他们都接受了。

我们三个同修就这样共同配合着，有讲真相的、有发正念的，配合的非常默契，一个上午劝退了二十七个人，还征签到八个红手印。我们在回家的路上，看到绵延的大山，绕山的大片树林，景色真美，我不由高喊着：山川树木都要记住法轮大法好啊！同修也微笑着，表示她激动的心情。

我每天坚持走出去面对面讲真相救人，寒暑不辍，因为我牢记自己是正法时期的大法弟子，要做好师父交给的三件事，担当起师父赋予弟子的重任，在这无比宝贵的时间中抓紧救人，多救人！

初冬的一天，我和学法组两位同修约定去城郊集市场讲真相，八点多钟同修到我家，用电动三轮带我们去。

我在路边等同修时，看见不远处一位约六十岁的男士正手扶自行车站着，我就走到跟前和他搭话，我开门见山的讲了中共造假的“天安门自焚”伪案，挑起老百姓仇视法轮功、毒害世人；现在中共高官贪污腐败，贵州省平塘县掌布乡有一块天然裂开的大石上，惊现“中国共产党亡”六个大字，天然形成，这是天要灭中共，是凡入过党团队的人，赶紧退出它的邪恶组织，别做它的陪葬，小名化名都有效，神看人心。他微笑着听着，说他入过党，我说给你取个“天缘”的名字，加上你的姓退出来。他同意了，接过了我给他的真相册子和护身符，连声说：“谢谢，谢谢！”我说你就谢谢师父吧！这真是师父安排的有缘人，在路边等着得救哪。

遮天的阳光格外明亮，天空很蓝，我的心情有点兴奋，和同修坐在车上时，我在车上念起了师父《洪吟》中〈劫后〉这首诗：

绝微绝洪败物平
洪微十方看苍穹
天清体透乾坤正
兆劫已过宙宇明

和我坐在一起的同修认真的听着，用激动的眼光看着我。

在公路两旁有几位园林工人在干活，我们就停车上前搭话，给他们讲“法轮大法好”的真相福音，他们听的都很明白，其中有一位入过党员，三个入过少先队，他们全都同意退出邪党，我们送给他们真相册子和护身符，还告诉他们邪党活摘法轮功学员人体器官，高价出售给中国人和外国人，是这个地球上最大的罪恶，我们请他们伸出援手，制止这邪恶的罪行。当即有三个人签了自己的名字、按了红手印，其中一人还说：“这大冷的天，人家这么大岁数来告诉咱，咱可得相信啊。”

我们到市场，并没有赶集的人，原来我们记错了日子，

种状态不对，可就是改不过来。虽然经常提醒自己必须改，可是改了几天又被做事给冲淡了，把学法当作一项任务去完成，其实这里就存在重大心性問題。现在我认识到自己学法基点不正，抱着有求之心学法，想悟到更高法理，求得大法保护，是一种为私为我的表现。可学法心不静，这本身就不敬师敬法，根本就得不到法，白学，还自欺欺人看我学了多少法了，可是质量太差了，学法犯困，甚至有时看着看着书都掉了，或者忽悠一下睡过去了，这种状态已经有两三年了也未得到解决。我想我是代表我哪一方众生来三界得法的，我不应该把学法当作是自己的事，要把学法看作是为了救度众生，我学好了修好了，我的众生也得救了。而我学法上存在的心性问题，是个根子问题，必须彻底解决。

再看看炼功，可以说在迫害前我是重视炼功的，迫害后重视成度就差了，虽然多数情况下都能坚持炼，可是自己感觉好像走形式，不炼害怕身体出现问题，可是炼起来又糊弄事，有时没炼全，有时没炼，过后也不补，有时用音乐，有时不用音乐，图速度省时间，炼功心不静，有时睁眼东张西望，有时说话，打坐腿疼，挺一小时都费劲，更谈不上入静了。为什么这个状态，其实还是个心性問題，没能严肃对待，觉的三件事中炼功不主要，多修修心，多做点证实法的事就什么都有了，反正师父说圆满没问题了。这是对法的误解，给懒惰找借口，自私侥幸心理。我们的功法是性命双修的功法，既要修又要炼，功也是法的一部份，别光想自己，要为众生着想，因为身体是个小宇宙，也有无量无计的众生，本体修好了，他们也得救了，对应天体的众生也得救了，所以在炼功上也必须提高心性。

再看看发正念，表面看还算比较重视，全球四个整点发正念，基本都能坚持，偶尔耽误过后也能补上，其它时间配合当地发正念，可是在发正念的质量上存在的问题解决的不理想，开始发正念那几年，质量还可以，可是最近几年，发正念心不静，或迷迷糊糊，或倒掌，几年来一直困扰着我。我也曾向内找，找了一大堆，可效果不明显，究竟何因，最后认定是不能静心学法，实修不够造成的。不能静心学法，

提高不上来，当然干扰就大。另外发正念的基点不正，法理上讲为了清除邪恶救度众生，但一定程度上为保护自己，所以有时发正念带着一种仇恨心理。另外发正念年头多了，就像例行公事一样，时间一到一立掌，脑子里却乱糟糟，主念一会就跑了，效果能好吗？

再看看讲真相，在面对面讲真相劝三退方面，前些年自己也做了一些，可是这两年相对讲的就少了，一是熟人都讲的差不多了，陌生人也讲但不顺手，二是陌生人能讲多少算多少，反正我还有其他项目做，能救人能证实法就行。可这里也有个用心问题，也就是心性问题的，比如像完成任务一样去发真相资料，没有了以前那种为了救度众生的强烈愿望，反正我地也发了多少年了，挨家挨户也都讲了。有一种不做怕漏项，为了建立威德和圆满而作，愿做自己爱做的项目。我知道自己有种干事心，因为很多时候一炼功或者一发正念就想起了要做的事，其实邪恶不就是利用我的干事心干扰我吗？

至于其他方面篇幅关系就不多说了，对于我们正法时期大法弟子，师父让我们做好三件事，一切都在其中了。我虽然三件事都做了，但做得不够，没能在其中实修，也没提高上来，特别是最重要的学法问题，必须按照师父的要求静心学法，抓住这一点，才能得法，法理才能展现给我们，指导我们走好最后的路，一切都从法中来，法无所不能的一面就会展现出来，就会无求而自得。通过问自己，觉得自己这几年太不争气，没有严肃对待修炼，耽误了不少师父延长了的宝贵时间，真是愧对师父的慈悲苦度，心里很愧疚，但不能陷入其中，精進起来改变不好的状态吧！

杀生带来的业力

今天看到《闯过病业关肝癌不翼而飞》，文章中同修买鸡请人杀，招致肝癌假象。我曾在明慧上发过文，讲述师父为我消掉腹中巨大的包块。但我没讲是我杀生所带来的恶果。看到这篇文章，我觉的应该把我的情况、原因说出来。

快刀烂鬼消
旧势不敬法
挥毫灭狂涛
(《洪吟二》)

除此之外，今天我第一次感受到，写交流文章的过程，还是净化身体的过程呢！不难理解，如果在写作过程中，修炼境界有所提高，身体上的变化是相辅相成的。

另外，我在写这篇心得的时候，电脑出现几次干扰，刚刚还说要追查，这回邪恶送上门来了。在整理这篇文章的过程中，我更明确了，正邪势不两立，决不能象以往一样麻木不仁，坐视不管等同于姑息养奸，应立即予以发正念彻底铲除。

不过，我发正念的过程中变得非常难过，流下眼泪。我在心里问邪恶：难道你们就那么愿意死在我手里吗？为什么执意干扰与迫害？大法救不了你们吗？大法弟子救不了你们吗？我希望你们不要来送死，找个地方等着别动，什么也别做，大法一定会救得了你们！师父慈悲伟大，不计过往之过，愿望是救度一切众生，是绝对有法力有能力把所有的生命度到圆满境界，但是你们必须要全面停止干扰与迫害，全面停止参与正法，从现在开始。你们还须认同大法好，无条件接受师父的安排与救度！

让天气正面配合，神韵大度广度众生，包括旧势力邪恶生命，望都能弃恶从善，改邪归正，及时确立对大法的正念，摆正与正法的关系，从而也能得到大法救赎，你们自己也有天国亲人，不要辜负他们的期盼。

师父说：“慈悲能溶天地春”（《洪吟》），祝愿神韵所到之处春意盎然！愿神韵所到剧院，场场座无虚席！

所在层次点滴认识，与同修切磋。

救度众生

记一日讲真相

鼓，结果第二天被迫害的更痛苦，那还没清醒，如果不是同修点醒我，还不知结果怎样。可见，无论对个人，还是对一个地区，类似干扰迫害出现一次，不能允许出现第二次，事不过二，决不给邪恶喘息机会。我认为被干扰和迫害了以后，即使事情已过，甚至过去多时，比如去年在神韵演出期间，遭遇暴风雪袭击的城市，当地学员应该继续追查另外空间邪恶，《大纪元》不是常说“无论时日长短，无论海角天涯，追查到底”！不是干完坏事，跑掉就没事。如果邪恶本性不改，一旦逮着机会，很可能卷土重来，至少会去干扰迫害别人和别的地区。

铲除邪恶，不分你我，也不分本地外地，无论本地是否有神韵演出，无论是否已经演完，都可以发正念铲除任何形式对神韵演出和神韵推广的干扰，为神韵在全世界各地巡回的圆满成功，为神韵的将来，继续尽一份心力。

后记：

半个多月前，我已经打好本文草稿，当我看到新闻，说美国很多城市严重缺雨，就不敢再继续写了，担心自己的念头有漏，被邪恶利用扰乱气候。记得我在上次草稿结尾写到“让神韵所到之处，春来到，春来早”，看到报道以后，我赶紧重新整理思绪，尽最大智慧，希望自己在任何时候的重大念头，都准确无漏。邪恶非常狡猾，我不能乱动念，那不是写诗歌，还充满感情，与一般文学创作不同，我那是修炼，是正邪大战。

今天再来整理这份心得，曾经被邪恶干扰过的身体部位，一股一股的往外冒凉气，浑身发轻。整理自己的经历，写点心得体会，难道真的这么受益吗？

根据以往的经历和经验，我知道，写交流文章的过程，是查找不足、沉淀自己、提高认识、思想升华的过程；是证悟法理、增加理性认识、增加正念、增强信师信法的信心过程；也是加强逻辑思维、提升语言组织能力和写作技能的过程；还是破除干扰、铲除邪恶的过程！这一点是我从师父的《震懾》一诗中领悟到的：

神笔震人妖

一是证实佛法的存在，二是提醒同修佛法的严肃，杀生的重大危害。

家人想吃螃蟹，开始几年，我也知道是杀生，所以只是每到螃蟹上市的季节去市场看看，并不买。因我太在意家人，觉的她工作很辛苦，老想满足她的心愿。这种执着逐渐被加深，终于在二零一二年，螃蟹又上市了，我到市场买了十几只，和家人一起把它们绑了放进蒸锅（当时我已经完全意识不到是杀生了）。不久，我腹部长很大的包块，我才意识到杀生了！当时同修们只知道我出现的严重病业假象。我不好意思告诉他们我犯了大错。我开始归正自己，后来在师父的慈悲下，二零一三年四月二十五日，我正在上班，突然觉的身上一阵发冷，去卫生间上厕所时发现腹部二十几公分的包块不见了，腹部平平的。而且肠子一下没有异物压制后，不断的排气。吃一点食物，都要大量排气。几天后的梦中，我清楚的梦见漆黑的业力人扑向我，拽着我的脚往下坠，我大喊师父，并且吓醒了。当我再次入梦，已坠入一个阴暗的环境，业力人拿很尖的木棍想从我头顶插入，快到头顶时，我再次想到了师父，只见一只金色大手飞快护住了我的头顶，木棍重重的插在了大手上，我心一紧，又吓醒了。我完全明白了，是慈悲的师父替我承受了。

虽然后来邪恶钻我的思想空子，还发生了一些事，走了弯路，但师父一次次救我，连看见的亲友都说：好像天意一样。

同修们，我们要有正念，不要再给师父添乱了。

让天气配合神韵

前言：

这几年神韵开演，偶有恶劣天气做乱。我所在城市这两年演出期间天气都不理想，今年从演出前三、四个月开始，每到周末推广、售票大好时机，天气跟着恶化；更有甚者，在演出前两周，遇上了二十多年不遇的大雪封路，学校停课，工厂停工，路上车辆稀少，大多数人家三天没法出门，

直接影响神韵推广活动。

天气好坏，多少影响人们的情绪。曾有城市，去年因为暴风雪肆虐，干扰到一些买了票的观众未能前来观看，并且错失临时到剧院现场购票。看来，让天气配合神韵，势在必行。

一，我要铲除干扰，反被干扰迫害

我看穿了邪恶伎俩，一方面和当地同修交流，希望大家共同重视，另一方面，从我做起，先采取行动，不能等到演出期间，遇到干扰才反应过来，那太被动。

第二天早晨，我发完正念，自觉念力集中，决定铲除利用天气影响神韵救人的一切邪恶因素、邪恶安排和邪恶干扰，彻底铲除旧势力黑手、烂鬼、恶神，无所不包，无所遗漏，确保神韵所到之处，从美国各大城市到世界各地，从神韵演出之前至少一周到演出结束(可根据情况增长时间)，当地皆出现当季最好气候；并善念救度主管天气的神，希望他不被邪恶利用，勇敢的和大法弟子一起，配合神韵救度众生！

我花了很长时间整理思绪，直到满意为止，然后再单手立掌，我刚要念动正法口诀，顿时感觉嗓子奇痒，咳嗽加干呕、鼻涕眼泪全都出来，难受的没法继续，只顾着喘气、擦脸。

第二天早晨发完正念，自觉念力强大，决心接着昨天的念头增加发正念时间。我刚把上面的那番话理顺，还没来得及开始，我身体曾经消业的地方，本来多少年都不疼了，竟突然疼的我直不起腰，根本没法保持坐姿，只能躺下休息，情况比前一天更严重。后来又不知是怎么好的，来得突然，去的也突然。

二，反思与正悟

写到这里，我才意识到，当时我应该清楚邪恶正在迫害，可我似乎并不情愿深思，下意识不愿面对。另外，我一直认为当地同修不重视这类干扰，现在看来，自己也在其中，否则，都迫害到自己了，还不清醒对待。面对邪恶迫害，我不应该轻易罢手，如果难受的坐不住，躺着更应该发

正念。邪恶在第二天变换了干扰我的身体部位，可是我的悟性并没有跟上来，没做到“迫害不停，正念不止”（《二零一三年大纽约地区法会讲法》）。

师父在《转法轮》第六讲中说：“因为它对我们炼功没有什么好处，所以就不允许它采取这种形式来干扰你。”我明白了，所遇到的干扰如果对我一点好处没有，师父是不会允许它存在的。

这两次奇怪的经历，让我想清楚了几件事：1，另外空间确实有干扰，我亲身经历了，邪恶还很狡猾。2，我没动手之前，它们深藏不露，我刚要铲除，它们先下手为强。如果发正念不起作用，它们会来攻击我吗？3，为什么邪恶能够迫害到我以前身体消业的部位？这说明我那些部位还有业力，深究其原因，炼功这么多年，我并没注重炼功质量，也没保证炼功数量，是师父利用干扰，让我意识到炼功须入静，充分转化本体，好好修命。4，我的痛苦不会白白承受，看似干扰出现，实则师父给我机会树立威德；重要的是，我从中认识到自己的不足；也明白了，眼睛不要盯着同修，不要攀比，先做好自己的本份；也不要习惯于有点什么事，就“号召大家一起来”，这点小事，随便一个大法弟子足以摆平；师父让我通过这件事，对发正念有信心，明确邪恶确实存在，明确发正念是铲除另外空间邪恶干扰，极其行之有效的办法。

三，先“铲除干扰我发正念的”，结果是好的。

还是同修点醒了我，让我发正念时，先铲除“干扰我发正念的一切邪恶”，再发正念，铲除利用天气干扰的邪恶。

我想，事不过三，等我第三次发正念，一切都会解决。后来果然如此。接下来几天，我又追加了发正念次数，在同修的共同正念之下，在师父的加持下，2014年神韵在我地及周边城市，于演出之前和演出期间，虽然冻的破记录，但阳光明媚，附近城市直到神韵离开当天，天气才变的恶劣起来。

四，勇于追究，无论时日长短

回想第一天受到干扰，我没重视，糊里糊涂的打退堂