

# 娑婆世界·空山意 (全三段)

群簫合奏·古琴伴奏

Paul Chen

1 = F  $\frac{4}{4}$   
♩ = 66

## 【注釋符列表】

【前】 表示此音提前1/16拍出現。      【遲】 此音符延遲1/16拍響起。      【略遲】 此音符延遲1/32拍響起。

【遲起】 此音符開始，均延遲1/16拍響起。      【遲止】 此音符開始，不再延遲1/16拍。

【\*】 此音或此處和聲中的較低的音，比正拍提前了1/160小節（一百六十分之一小節）。全曲只在第二段有幾處做如此處理。

## 前奏

	01																								
簫主山	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	1	6̣	
簫群山	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
簫谷風	<i>p</i> 7̣	-	-	6̣		6̣	-	-	7̣		2	-	1	2		7̣	-	1	2		3	-	-	-	
琴山意	<i>p</i> 5̣	-	-	-		6̣	-	-	5̣		5̣	-	1	-		1	-	1	-		1	-	-	-	
琴空意	0	0	<i>p</i> 5̣	-		5̣	6̣	-	-		6̣	-	-	-		3	-	-	6̣		6̣	i	-	-	

第一段

	06																								
箫主山	3	-	$\overset{2}{\underset{3}{3}}$	-		6	-	$\overset{1}{\underset{6}{6}}$	-		1	-	$\wedge 2$	-		$\wedge 3$	-	$\overset{\#4}{\underset{3}{3}}$	-		7	-	$\wedge 1$	$\searrow 7$	
箫群山	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
箫谷风	<i>mp</i> 6	-	7	-		1	-	-	6		6	-	-	3		1	-	-	7		3	-	1	2	
琴山意	<i>mp</i> 5	-	-	-		6	-	-	-		1	-	-	-		5	-	-	-		1	-	2	-	
琴空意	<i>p</i> 5	-	-	-		1	-	-	-		5	-	-	-		1	-	6	7		5	-	7	-	

	11																									
箫主山	$\wedge 2$	-	$\wedge \#4$	-		6	-	$\overset{5}{\underset{6}{6}}$	-		$\overset{1}{\underset{6}{6}}$	-	-	-		$\wedge 6$	-	-	2		3	-	-	-		
箫群山	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		
箫谷风	7	7	1	2		3	-	┌───────────┐			6	-	6	$\searrow$	-		7	1	-	6		6	-	$\#4$	1	
琴山意	6	-	-	-		6	-	3	-		0	0	0	0		0	0	0	0		6	$\overset{1}{\underset{1}{1}}$	1	-	-	
琴空意	3	-	-	-		2	-	5	-		1	2	3	5		6	-	-	-		0	5	-	-		

16

簫主山	6	-	-	-		7	-	$\uparrow$ 1	$\downarrow$ 7		3	-	6	-		7	-	-	6		1	-	#4	-					
簫群山	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0					
簫谷風	2	-	1	3		#4	-	-	2		1	-	7	-		2	-	7	1		6	-	-	1					
琴山意	6	-	-	-		<u>6</u>	<u>7</u>	<u>7</u>	-	-		1	-	3	-		$\dot{2}$	-	-	-		<u>0</u>	<u>3</u>	-	<u>3</u> .	<u>0</u>	<u>6</u> .	<u>6</u>	
琴空意	0	$\dot{2}$	-	-		0	$\dot{7}$	$\dot{7}$	-	<u>5</u>		<u>5</u>	-	<u>6</u>	-		<u>6</u>	5	-	-		<u>0</u>	<u>6</u>	-	-	<u>6</u>	<u>0</u>		

21

簫主山	3	-	-	-		<b>氣震</b> 6	-	7	-		<b>氣震</b> 3	-	#4	1		3	-	2	-		1	-	#4	5			
簫群山	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	<i>p</i> #4	-		#4	-	-	5			
簫谷風	7	-	-	-		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0			
琴山意	<u>0</u>	<u>3</u>	-	<u>3</u>	<u>3</u> .	3		1	-	-	-		7	-	7	-		5	-	6	-		0	0	0	0	
琴空意	<u>0</u>	<b>【遲】</b> 7	-	-		<u>6</u>	<u>2</u>	$\frac{5}{3}$	<u>0</u>	<u>3</u>	5		$\dot{2}$	-	2	-		7	-	-	-		7	6	-	-	

26

箫主山	3	-	-	0		$\uparrow$ #4	-	-	1		3	-	-	-		1	-	$\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$	-		3	-	-	-		
箫群山	$\underset{\cdot}{6}$	-	-	-		$\underset{\cdot}{6}$	-	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		
箫谷风	0	0	$\underset{\cdot}{6}$	-		$\underset{\cdot}{6}$	-	3	-		$\underset{\cdot}{6}$	-	1	$\underset{\cdot}{7}$		3	-	-	$\underset{\cdot}{7}$		$\underset{\cdot}{7}$	-	-	1		
琴山意	$\underset{\cdot}{6}$	-	-	-		$\underset{\cdot}{6}$	-	-	-		7	$\underline{1\ 5}$	$\cdot$	5	-		3	-	3	-		5	-	$\dot{1}$	6	
琴空意	$\underline{0\ 1}$	3	-	-		$\underline{0\ 0\ 1}$	$\underline{2\ 6}$	$\cdot$	6	-		0	$\underline{0\ 5}$	5	-		7	-	5	-		7	-	-	-	

【 $\overset{\cdot}{\text{迟}}$ 起】

【 $\overset{\cdot}{\text{迟}}$ 止】

31

箫主山	$\uparrow$ #4	-	$\searrow 2$	-		$\uparrow 3$	-	-	5		$\underset{\cdot}{6}$	-	3	-		$\underset{\cdot}{6}$	-	-	$\searrow 5$		$\underset{\cdot}{6}$	-	-	-		
箫群山	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		
箫谷风	2	-	-	$\underset{\cdot}{7}$		$\underset{\cdot}{7}$	-	3	$\underline{1\ 1}$		1	-	1	$\underset{\cdot}{6}$		$\underset{\cdot}{6}$	-	$\underset{\cdot}{6}$	$\underset{\cdot}{7}$		1	-	2	3		
琴山意	6	-	$\underset{\cdot}{6}$	-		2	-	-	-		$\underset{\cdot}{6}$	-	-	-		$\underset{\cdot}{6}$	-	-	-		$\dot{3}$	-	$\underline{0\ \dot{1}\ \dot{2}}$	$\cdot$	$\dot{2}$	
琴空意	2	-	-	-		$\underline{\dot{3}\ 3\ 3}$	-	-	-		$\underline{0\ \dot{1}\ \dot{2}}$	$\dot{2}$	-	-		3	-	$\dot{3}$	$\dot{5}$		$\dot{7}$	-	-	-		

【 $\overset{\cdot}{\text{迟}}$ 】

【 $\overset{\cdot}{\text{迟}}$ 】

36

箫主山	6	-	-	7		i	-	$\dot{2}$ 7	-		1 $\dot{3}$	-	$\dot{2}$	-		7	-	i	6		6	-	3	-		
箫群山	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	7	6		
箫谷风	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		
琴山意	0	0	0	0		0	0	0	2		3	-	2	-		0	0	0	0		<u>0</u> <u>5</u> <u>5</u>	6	-	-	<u>6</u>	
琴空意	0	0	0	0		0	0	0	0		6	-	<u>0</u> <u>7</u> <u>7</u> . 7		<u>i</u> <u>2</u>	3	i	-		5	-	-	3			

41

箫主山	6	-	<u>5</u> <u>6</u>	<u>2</u> <u>i</u>		3	-	-	2		6	-	i	6		6	-	7	6		6	-	<u>5</u> <u>#4</u>	5		
箫群山	6	-	3	-		1	-	3	#4		3	-	3	2		3	#4	3	1		6	-	7	-		
箫谷风	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		
琴山意	6	-	-	-		$\dot{5}$	i	-	-	3		$\dot{6}$	$\dot{2}$	-	-	-	$\dot{6}$	-	3	-		1	-	$\dot{6}$	-	
琴空意	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	-	-		2	-	-	-		0	0	0	0		0	0	0	0		6	6	-	-	

【遲】

46

箫主山	6	-	3	-		$\uparrow$ #4	-	5	#4		1	-	5	#4		3	-	1	<u>2 7</u>		<u>5 6</u>	<u>2̇ i̇</u>	3̇	-		
箫群山	1	<u>6̇</u>	<u>5 6</u>	<u>2̇ i̇</u>		3̇	-	2̇	-		6	-	i̇	6		6	#4	5	<u>6</u>	-		6	-	6̇	-	
箫谷风	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		
琴山意	1	-	<u>5̇</u>	-		2	-	2	-		1	-	-	-		6̇ .	1	<u>5 6</u>	<u>6</u>		5	3	6̇	-		
琴空意	6̇	-	-	-		6	-	7	-		6̇	-	5	-		2 .	3	<u>2̇ .</u>			5̇	-	3	-		

51

箫主山	3̇	2̇	3̇	-		$\uparrow$ #4	i̇	3̇	-		2̇	<u>i̇ 2̇</u>	3̇	-		2̇	i̇	3̇	-		2̇	-	7	-	
箫群山	6	-	5	-		6	5	3	-		#4	-	5	3		3	-	1	6̇		<u>3 6</u>	<u>2̇ i̇</u>	3̇	-	
箫谷风	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
琴山意	2	-	3	5		0	0	1	3		2	-	5	-		3	-	<u>6̇ 2</u>	0		2	6̇	6̇	-	
琴空意	6	-	7	-		2̇	-	<u>5 6</u>	<u>6̇</u>		6	-	<u>0 3̇</u>	<u>3̇</u>		0	0	1	3		0	0	2	-	

56

簫主山	#4	-	5	-		3	-	7	1		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	3	-		3	-	2	-		3	-	6	7				
簫群山	#4	i	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>i</u>		6	#4	5	6	-		3	-	6	7		1	7	2	-		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	3	-		
簫谷風	0	0	0	0		0	0	7	1		3	#4	5	-		1	3	#4	-		5	#4	3	-						
琴山意	0	3	3	-		2	-	-	-		5	-	6	-		2	-	6	-		2	-	3	-						
琴空意	0	i	<u>i</u>	<u>7</u>	<u>7</u>		5	<u>2</u>	<u>3</u>	6	3		2	-	-	-		0	0	2	-		5	<u>5</u>	<u>3</u>	1	-			

61

簫主山	2	1	6	-		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>i</u>	3	-		#4	i	3	-		2	<u>i</u>	<u>2</u>	3	-		3	-	6	-				
簫群山	2	-	6	-		1	-	6	7		2	-	3	1		<u>3</u>	#4	<u>6</u>	<u>5</u>	i	-		7	<u>i</u>	<u>6</u>	3	#4	3			
簫谷風	#4	-	3	-		6	1	3	#4		5	-	1	5		#4	-	5	#4		3	-	1	-							
琴山意	2	-	3	-		0	5	1	-		7	-	7	0		0	<u>6</u>	<u>1</u>	3	-		<u>3</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	-					
琴空意	6	-	<u>7</u>	<u>3</u>	<u>3</u>		0	2	-	-		2	-	5	7		0	2	i	-		7	-	3	-						

66

箫主山	3	1	2	<u>1 2</u>		3	-	-	<u>#4 5</u>		6	-	-	<u>7</u>		<u>6</u>	-	3	<u>#4 5</u>		<u>1̇ 3̇</u>	<u>3̇</u>	-	<u>2̇</u>	
箫群山	<u>6̇</u>	-	-	-		<u>7̇</u>	-	-	<u>2 1</u>		3	-	-	<u>7̇ 1</u>		<u>6̇</u>	-	-	<u>2 3</u>		3	-	-	<u>#4</u>	
箫谷风	3	-	5	<u>#4</u>		3	-	<u>7̇</u>	<u>6̇</u>		1	-	2	<u>#4</u>		3	-	1	<u>6̇</u>		<u>7̇</u>	-	5	<u>#4</u>	
琴山意	0	<u>1̇ 6̇</u>	<u>2 2</u>	<u>1̇ 6̇</u>		<u>1̇ 6̇</u>	-	7	-		6	-	2	-		<u>3̇ 6̇</u>	-	3	-		<u>1̇</u>	-	<u>2̇</u>	-	
琴空意	0	0	0	0		<u>2̇ 6̇</u>	<u>7̇ · 2̇</u>	7	-	-		0	0	<u>6̇ ·</u>	<u>1 2</u>		0	1 ·	<u>6 7</u>		3	-	3	-	

【遲起】

【遲止】

71

箫主山	<u>#4̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>1̇</u>	-		<u>7̇</u>		<u>2̇ 3̇</u>	-	<u>#4̇ 3̇</u>		<u>2̇ 3̇</u>	<u>7̇</u>		<u>1̇</u>	-	-	<u>1̇ 7̇</u>	<u>1̇</u>		6	<u>3̇</u>	-	<u>2̇ 3̇</u>		<u>1̇</u>	-	<u>2̇</u>	<u>7̇</u>	
箫群山	3	-	-	<u>#4 1</u>		3	-	-	<u>#4 6̇</u>		<u>6̇</u>	<u>5̇</u>	<u>6̇</u>	<u>1 6̇</u>		<u>6̇</u>	<u>#4 5</u>	<u>6 7 6</u>		<u>6</u>	-	-	<u>5</u>							
箫谷风	6	-	5	<u>#4</u>		3	-	-	2		3	-	<u>#4 3</u>		1	-	3	2		3	-	2	3							
琴山意	<u>3 3 ·</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>3̇</u>		<u>3̇ 6̇</u>	-	-	5		<u>3 3 5</u>		<u>3̇ 6̇</u>	-	-	<u>7̇ 2̇</u>		<u>3̇</u>	-	<u>2̇</u>	-										
琴空意	0	0 ·	<u>6 6</u>		0	0	0	0		<u>6̇</u>	0	0	0		6	-	-	-		3	-	<u>2̇</u>	-							



76

箫主山	6	$\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}$	-	$\uparrow\#4$	$\overset{\cdot}{2}$		$\dot{1}$	$\overset{\cdot}{2}\dot{1}$	-	7		6	$\uparrow\overset{\cdot}{3}$	-	-		$\downarrow\overset{\cdot}{2}$	6	-	$\overset{\cdot}{2}$	$\overset{\cdot}{3}$		$\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}$	-	-	$\downarrow\overset{\cdot}{2}$				
箫群山	6	-	7	-		3	$\#4$	2	$\#4$	5		6	-	$\dot{1}$	6		6	$\#4$	5	6	-		6	-	2	6				
箫谷风	3	-	5	$\#4$		6	-	$\#4$	5		6	-	-	$\#4$		3	-	-	-		0	0	0	0						
琴山意	$\overset{\cdot}{6}$	-	5	-		$\overset{\cdot}{3}$	5	-	-	1		$\overset{\cdot}{3}$	$\overset{\cdot}{6}$	5	-	-		$\overset{\cdot}{3}$	1	$\overset{\cdot}{6}$	7	5	5		$\overset{\cdot}{6}$	2	-	5	-	
琴空意	1	-	1	-		6	-	-	-		0	0	0	$\overset{\cdot}{2}$	$\overset{\cdot}{6}$		$\overset{\cdot}{2}$	$\overset{\cdot}{6}$	-	-	0		2	-	2	-				

81

箫主山	6	-	$\dot{1}$	6		6	-	-	-		6	0	0	0		6	$\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{6}$	-	-		6	-	-	5		
箫群山	6	-	-	7		2	$\overset{\cdot}{1}$	$\overset{\cdot}{2}$	3	-		3	0	0	0		0	-	0	-		0	-	-	0	
箫谷风	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	7	6		6	-	3	-		3	-	2	-		
琴山意	0	0	0	0		6	-	6	-		6	-	0	0		5	6	-	-		6	2	-	-		
琴空意	$\overset{\cdot}{1}$	-	-	-		0	5	2	3		3	-	-	0		0	0	0	0		0	0	0	0		

86

箫主山	6̣	-	-	-	6̣	7̣	3	<sup>#4</sup> 1̣	#4	-	1	7̣	3	6̣	-	<u>2 1</u>	3	-	-	1
箫群山	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
箫谷风	3	-	1	6̣	2	-	1	-	2	-	1	2	3	-	-	6̣	6̣	-	-	-
琴山意	6̣	-	-	-	5̣	-	-	-	6	-	-	-	7	-	-	-	6	-	-	5
琴空意	<u>3 1</u>	3	-	-	1	-	-	-	0	7	-	-	0	6	-	5	2̣	-	-	-

91

箫主山	6̣	-	-	5̣	6̣	1	7̣	6̣	7̣	<u>1 2</u>	7̣	6̣	3	-	-	<u>1 7̣</u>	3	-	<sup>^</sup> #4	2				
箫群山	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0				
箫谷风	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6̣	-	-	6̣	1	-	6̣	-				
琴山意	6	-	1̣	2̣	3	-	<u>3 2</u>	2	3	-	6	-	3̣	-	-	-	7	-	1̣	6				
琴空意	2	-	-	-	3̣	-	-	1̣	5	.	<u>3</u>	2̣	<u>2̣</u>	<u>5</u>		<u>2̣</u>	<u>5</u>	-	-	0	5	-	-	2̣

96

箫主山	2	7	3	6 7		i	6	2	-		1 3	-	-	#4	i		3	#4	5	3	-		3	-	-	0						
箫群山	0	0	0	3		6	#4	-	5		7	-	i	-		6	-	-	-		0	0	0	0								
箫谷风	7	-	-	1		2	-	7	1		2	-	1	2		3	-	-	1		6	-	6	6	6	6 (5)						
琴山意	2	-	3	-		2	.	6	6	.	i		3	-	-	3		3	6	-	3	6	-	3	6	-	0	0				
琴空意	6	-	i	-		5	-	2	2	7	.	7		6	5	7	7	.	7	-	0		0	0	0	0		0	0	0	0	

*mp* *p* *pp*

*p*

*p*

【迟】 *pp*

第二段

转1 =  $\flat B$   $\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 90$

101

箫主山	5	#4	5	5		5	#4	5		#4	3	3	i		#4	5	5	#4		3	#4	5	5		#4	#4	i		
箫群山	i	7		6	7		i	-		2	7		6	i		7	i	3											
箫谷风	6	-		6	5		#4	-		#4	5		3	-		#4	-												
琴山意	0	3	3	3	3	3		0	i		0	2	0		0	6	.	7		7	2	2							
琴空意	0	0		0	6	0	7	i	7		6	-		0	0		0	7	3	3		0	2	2		0	i	i	

【迟】

【迟】

107

箫主山	$\dot{3}$	-	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\#4$	$\dot{5}$	$\#4$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\#4$	$\#4$	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\#4$	$\dot{1}$
箫群山	7	6	$\#4$	$\underline{5}$	$\underline{3}$	7	$\dot{1}$	7	7	6	$\dot{2}$	$\dot{1}$	7	$\dot{1}$	$\dot{1}$			
箫谷风	5	$\#4$	$\#4$	3	5	-	5	$\#4$	3	-	5	$\#4$						
琴山意	$\frac{2}{6}$	-	$\frac{2}{6}$	$\underline{1}$	$\underline{7}$	$\underline{5}$	$\frac{2}{5}$	$\underline{1}$	$\underline{1}$	$\frac{5}{6}$	$\dot{1}$	-	$\dot{1}$	-	$\dot{1}$	$\underline{0}$	$\underline{\dot{1}}$	$\underline{6}$
琴空意	7	-	$\underline{7}$	$\underline{7}$	$\underline{0}$	$\underline{6}$	6	$\underline{5}$	$\underline{5}$	-	$\underline{5}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{5}$	.			

113

箫主山	$\underline{7}$	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\underline{\dot{2}}$	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\#4$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\#4$	$\dot{5}$	$\#4$	$\dot{3}$	$\underline{\dot{5}}$	$\#4$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\#4$
箫群山	$\#4$	$\underline{5}$	7	5	$\#4$	$\underline{3}$	7	$\dot{1}$	6	$\underline{5}$	$\underline{6}$	$\dot{1}$	7	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\underline{\dot{2}}$	$\underline{6}$				
箫谷风	$\#4$	-	5	$\#4$	5	-	$\#4$	3	5	-	5	6	5	-	5	6					
琴山意	7	-	$\frac{3}{6}$	-	$\frac{2}{7}$	-	$\dot{1}$	$\underline{\underline{2}}$	0				$\frac{3}{6}$	$\underline{1}$	$\underline{1}$	$\frac{3}{5}$	$\underline{5}$	-			
琴空意	2	.	$\underline{6}$	7	.	$\underline{5}$	$\dot{7}$	.	$\underline{6}$	6	.	$\underline{3}$	$\underline{0}$	$\underline{5}$	$\underline{5}$	$\underline{5}$	$\underline{5}$	.	$\underline{6}$		

119

箫主山  $\dot{5}$   $\downarrow \#4$  |  $\#4$   $\dot{3}$  |  $\dot{7}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$  |  $\#4$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\#4$  |

箫群山  $\dot{1}$   $\underline{7}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6}$   $\#4$   $\underline{5}$  |  $\underline{7}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |  $\#4$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{7}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{7}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |

箫谷风  $\#4$  - |  $\#4$   $5$  |  $3$  - |  $\#4$  - |  $5$   $\#4$  |  $\#4$   $3$  |

琴山意  $\frac{2}{7}$   $\underline{1}$   $\underline{1 \cdot 1}$  |  $2$  - |  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{3}}$  - |  $\underline{1}$  - |

琴空意  $\dot{5}$  - |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{7}}$   $\underline{\dot{7}}$  |  $0$   $0$  |  $\underline{0}$   $\underline{2}$   $3$  |

【迟】

【迟】

125

箫主山  $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\#4$   $\dot{5}$  |  $\underline{\#4}$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\#4}$   $\underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{7}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{7}}$   $\underline{\#4}$   $\underline{\#4}$  |

箫群山  $7$  - |  $\dot{1}$  - |  $6$   $\#4$   $5$  |  $6$   $6$   $\#4$  |  $7$  - |  $\dot{1}$   $5$  |

箫谷风  $\#4$  - |  $5$  - |  $3$  - |  $\#4$   $3$  |  $3$  - |  $3$  - |

琴山意  $7$  - |  $\dot{1}$   $7$  |  $7$   $\underline{\dot{5}}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{6}}$  |  $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{7}}$   $\underline{\dot{7}}$  |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{6}}$  - |  $5$  - |

琴空意  $\underline{5}$   $\underline{7}$  |  $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{1}$  - |  $\underline{1}$   $\underline{\dot{6}}$   $\underline{\cdot}$  |

(四小节过渡)

131

箫主山	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\#4$		$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\#4$	$\dot{6}$		$\dot{7}$	-		$\dot{7}$	$\dot{1}$		$\dot{7}$	-		$\dot{7}$	$\dot{6}$						
箫群山	7	-			$\dot{1}$	7				$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$		$\#4$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$		$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$		$\#4$	$\dot{3}$	$\#4$	
箫谷风	2	-			$\#4$	5				7	-			7	6				7	-			5	$\#4$		
琴山意	7	$\underline{\underline{7 \cdot 6 \underline{7}}}$			1	7				$\overset{6}{\underset{3}{7}}$	-			$\overset{6}{\underset{3}{7}}$	$\dot{3}$				$\overset{5}{\underset{3}{7}}$	-			$\overset{5}{\underset{3}{7}}$	$\dot{2}$		
琴空意	$\underline{6}$	$\underline{7}$			5	$\underline{2}$	$\underline{7}$			7	-			7	-				0	0			0	$\underline{6}$		

【略遲】遲

137

箫主山	$\dot{1}$	$\dot{7}$	$\dot{1}$		$\dot{1}$	$\dot{6}$				$\dot{7}$	-		$\dot{7}$	$\underline{5 \#4}$		$\dot{6}$	-		5	$\dot{6}$			
箫群山	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$		$\#4$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$		$\dot{3}$	$\#4$	5		$\#4$	$\underline{1 \underline{2}}$		7	$\underline{1 \underline{2}}$		$\dot{3}$	$\#4$		
箫谷风	7	-			$\dot{1}$	7				7	-			5	6		$\#4$	-		5	$\#4$		
琴山意	$\overset{5}{\underset{2}{7}}$	-			$\dot{3}$	-				【*】 $\overset{2}{\underset{3}{7}}$	7	5	-		$\overset{3}{\underset{2}{7}}$	-				$\overset{3}{\underset{2}{7}}$	-		
琴空意	6	-			6	-				0	0	2	$\underline{6}$		$\underline{6}$	-				7	-		

143

箫主山  $\dot{7}$  - |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{6} \#4}$  |  $\overset{567}{\dot{7}}$  - |  $\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{5} \dot{6}}$  |  $\#4$   $\underline{\dot{5} \dot{6}}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |

箫群山  $\dot{3}$   $\underline{\#4 \dot{5}}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\#4 \dot{1}}$  |  $\dot{3}$   $\underline{\dot{3} \#4}$  |  $\dot{1}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $\underline{7 \dot{7} \dot{1}}$  |  $\underline{6 \#4 5}$  |

箫谷风  $\#4$  - |  $\underline{3 \#4}$  |  $\#4$  - |  $\#4$  - |  $\underline{5}$  - |  $\underline{6 \#4}$  |

琴山意  $\overset{7}{\underset{3}{\dot{6}}}$  - |  $\underline{\dot{6} \dot{3}}$  |  $\overset{3}{\underset{6}{\dot{6}}}$  - |  $\underline{\dot{1} \dot{6}}$  - |  $\overset{[*]}{\underset{5}{\dot{2}}}$   $\overset{【遲】}{\underline{\dot{6}}}$  |  $\underline{\dot{6}}$  - |

琴空意  $\underline{7}$  - |  $\underline{0 \cdot \underline{7} 7}$   $\overset{【遲】}$  |  $\underline{0 \underline{6} \cdot 6}$  |  $\underline{6}$  - |  $\underline{0 0}$  |  $\underline{7 \dot{1} \dot{2} \overset{i}{\dot{7}} \underline{5} \cdot \underline{1} \underline{5}}$   $\overset{【遲】}$  |

149

箫主山  $\underline{\dot{5} \#4 \dot{5} \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{6} \#4}$  |  $\underline{\dot{5} \#4 \dot{5} \dot{5}}$  |  $\#4 \dot{3}$  |  $\underline{7 \dot{1} \dot{3} \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{3}}$  |

箫群山  $\dot{1}$   $\underline{7 \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{2} 6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6 6 5}$  |  $\underline{\#4 5 7}$  |  $\underline{5 3}$  |

箫谷风  $\#4$  - |  $\underline{5 \#4}$  |  $\#4$  - |  $\underline{3}$  - |  $\underline{3}$  - |  $\underline{3}$  - |

琴山意  $\overset{3}{\underset{6}{\dot{6}}}$   $\overset{3}{\underset{5}{\dot{5}}}$  |  $\overset{3}{\underset{5}{\dot{5}}}$   $\underline{3 \cdot}$  |  $\underline{3}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2} 1}$   $\underline{\dot{7}}$  |  $\overset{【遲】}{\overset{[*]}{\underset{5}{\dot{7}}}}$   $\overset{【前】}{\underline{\dot{6}}}$  |  $\overset{【前】}{\underline{\dot{6} 6 1}}$  |

琴空意  $\underline{6}$  - |  $\underline{\dot{6} 6 \cdot \underline{7} \overset{i}{\dot{7}}}$  |  $\underline{\dot{6} 2}$  |  $\underline{2}$  - |  $\underline{0 0}$  |  $\underline{0 3 1 6}$  |

155

箫主山	$\dot{\#4}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{\#4}$		$\dot{5}$	$\dot{\#4}$	$\dot{3}$		$\dot{5}$	$\dot{\#4}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$		$\dot{\#4}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$		$\dot{5}$	$\dot{\#4}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$		$\dot{6}$	$\dot{\#4}$			
箫群山	7	i				6	5	6		i	7	i			7	6			i	7	i			7	6	7		
箫谷风	2	-				3	5			$\dot{\#4}$	-				$\dot{\#4}$	-			5	-				3	-			
琴山意	$\dot{5}$	-				$\dot{6}$	2			$\dot{3}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$			3	-			$\dot{5}$	$\dot{6}$	-			3	$\dot{6}$	$\dot{7}$		
琴空意	$\dot{6}$	$\dot{2}$	.			1	.	$\dot{3}$		$\dot{6}$	-				6	$\dot{7}$	$\dot{7}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$		7	-			1	$\dot{1}$	$\dot{2}$	

161

箫主山	$\dot{3}$	$\dot{\#4}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$		$\dot{\#4}$	$\dot{\#4}$	$\dot{5}$		$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$		$\dot{5}$	$\dot{\#4}$		$\dot{5}$	$\dot{\#4}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$		$\dot{\#4}$	$\dot{3}$					
箫群山	i	-				7	i	6		7	-			i	7		7	6	7		i	7						
箫谷风	3	-				3	$\dot{\#4}$			$\dot{\#4}$	-			3	$\dot{\#4}$		$\dot{\#4}$	-			5	-						
琴山意	$\dot{5}$	$\dot{3}$	-			7	$\dot{5}$			$\dot{5}$	$\dot{6}$	-			7	$\dot{5}$	-			7	$\dot{6}$	.	$\dot{3}$		7	$\dot{5}$	5	
琴空意	2	2	2			2	-			0	0				0	0	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$		6	-			0	0		



167 转  $\text{♩} = 72$

箫主山	$\underline{\dot{5}} \ \#4 \ \underline{\dot{5}} \ \dot{5}$	$\dot{6} \ \#4$	$\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \dot{7}$	$\dot{1} \ \dot{2}$	$\dot{7}$	-	$\dot{1} \ \dot{5}$
箫群山	$7 \ \underline{6} \ 7$	$\dot{1} \ \underline{6} \ 7$	$7 \ \dot{1}$	$7 \ 6$	$7$	-	$\dot{1} \ 6$
箫谷风	$\#4$	-	$5 \ 3$	$\#4$	-	$3$	$\#4 \ 5 \ \#4 \ 3$
琴山意	$\underline{\underline{\underline{\dot{5}}}} \ \underline{\underline{\underline{\dot{3}}}}$	$\underline{\underline{\underline{\dot{5}}}} \ \underline{\underline{\underline{\dot{3}}}} \ \underline{\underline{\underline{2}}} \ \underline{\underline{\underline{2}}}$	$\underline{\underline{\underline{5}}} \ \underline{\underline{\underline{3}}}$	$7 \ 6$	$3 \cdot \underline{6}$	$5$	$5 \ \underline{7}$
琴空意	$0 \ 0$	$0 \ \underline{0} \ 7$	$5 \ \underline{\underline{3}} \ \underline{6} \ 6$	-	$7 \ \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{6}}}}} \ \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{7}}}}} \ \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{1}}}}} \ \dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1} \ 5$

【前】**【遲】**【遲】

173 (俯仰+搖擺顫動, 過渡到複合音)

箫主山	$\dot{7}$	-	$\dot{7}$	$0$	$0 \ 3$	(静谧)	$\underline{\underline{\underline{\underline{\underline{\#4}}}}} \ \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{3}}}}}$	$\#4$	$\#4$	$\uparrow 6$	$\#4 \ \#4$
箫群山	$7 \ 6$	$7$	$7$	-	$5 \ \underline{5}$	<i>p</i>	$0$	$0$	$0$	$0$	$0 \ 0$
箫谷风	$5 \ \#4 \ \#4$	$\#4$	$\#4$	$3$	$3$	-	$0$	$0$	$0$	$0$	$0 \ 0$
琴山意	$\underline{\underline{\underline{\underline{\underline{6}}}}} \ 7 \cdot$	$7$	$7$	-	$0 \ 0$	$2 \cdot$	$\underline{1}$	$7$	$1$	$3$	-
琴空意	$\underline{\underline{\underline{\underline{\underline{5}}}}} \ \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{3}}}}}$	$\underline{\underline{\underline{\underline{\underline{2}}}}} \ \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{7}}}}}$	$\underline{\underline{\underline{\underline{\underline{2}}}}} \ \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{7}}}}}$	-	$\underline{\underline{\underline{\underline{\underline{7}}}}} \ \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{7}}}}} \ \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{7}}}}} \ \underline{\underline{\underline{\underline{\underline{1}}}}}$	【遲】	$\dot{2}$	-	$\underline{2}$	-	$\underline{2} \ 5 \cdot$

【遲】

179

簫主山	6	7		<u>3̇</u>	<u>#4̇</u>	<u>#4̇</u>		<u>#4̇</u>	<u>3̇</u>	<u>7̇</u>		<u>#4̇</u>	<u>#4̇</u>	<u>6̇</u>		<u>7̇</u>	-		<u>7̇</u>	-	
簫群山	0	0		0	0	0		0	0	0		0	0	0		0	0		0	0	
簫谷風	3	#4		5	-	5		#4	#4	5		#4	-	#4		#4	-		#4	-	
琴山意	3	-		7	-	2		7	7	-		7	-	7		7	-		7	-	
琴空意	5	.		<u>i</u>	<u>i</u>	-		0	<u>0</u>	<u>i</u>	<u>3</u>		3	-	3		<u>3</u>	<u>6</u>	7	-	

第三段開始

转1 =  $\flat E$   $\frac{4}{4}$   $\text{♩} = 60$

185

簫主山	0	0	2	3		<u>6̇</u>	-	<u>6̇</u>	2		<u>#4̇</u>	<u>3̇</u>	<u>3̇</u>	-	<u>3̇</u>	<u>6̇</u>		<u>3̇</u>	-	-	<u>3̇</u>	<u>#4̇</u>		<u>5̇</u>	-	-	<u>#4̇</u>		<u>3̇</u>	<u>6̇</u>	-	5																							
簫群山	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0																						
簫谷風	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0																						
琴山意	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0		<u>6̇</u>	<u>5̇</u>	2	3	5		<u>6̇</u>	-	7	<u>i</u>	<u>i</u>	-	-	<u>2</u>	<u>1</u>																									
琴空意	0	0	0	0		<u>6̇</u>	<u>5̇</u>	<u>2̇</u>	-	<u>7̇</u>		<u>i</u>	<u>2̇</u>	<u>3̇</u>	<u>3̇</u>	<u>3̇</u>	<u>3̇</u>	<u>3̇</u>	<u>3̇</u>	<u>3̇</u>	<u>3̇</u>		<u>0</u>	<u>5̇</u>	<u>5̇</u>	<u>6̇</u>	<u>3̇</u>	<u>3̇</u>		<u>2̇</u>	<u>6̇</u>	<u>6̇</u>	<u>6̇</u>	<u>6̇</u>	-	<u>0</u>	<u>7̇</u>		<u>i</u>	-	-	<u>0</u>	<u>7̇</u>		<u>3̇</u>	<u>6̇</u>	<u>1̇</u>	<u>3̇</u>	<u>3̇</u>	<u>3̇</u>	<u>3̇</u>	3	-	-	

氣衝

純五度發聲

純八度發聲

【遲】

【遲】

【遲】

191

純五度發聲

純八度發聲 過渡小節 (本小節延長一拍, 共5拍)

簫主山	7	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$		$\dot{3}$	-	-	$\dot{1}$		$\dot{2}$	-	-	$\dot{3}$	$\#4$		$\dot{3}$	-	-	$\dot{1}$	$\#4$		<u>5 7</u>	7	-	-	0						
簫群山	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	0	0					
簫谷風	3	-	5	-		$\#4$	-	5	-		$\#4$	-	5	$\#4$				3	-	1	7		1	2	3	-	-						
琴山意	$\frac{3}{6}$	-	$\frac{3}{1}$	-		5	-	5	$\cdot$	$\dot{1}$		2	-	5	$\dot{1}$	$\dot{1}$	<u>6</u>		6	-	$\frac{1}{6}$	-		$\frac{5}{6}$	7	7	3	7	-				
琴空意	0	0	5	-		<u>5 5</u>	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\cdot$	$\dot{1}$	-		$\frac{5}{7}$	-	1	<u>6</u>	$\cdot$	<u>6 3</u>		<u>3 1</u>	$\dot{5}$	$\dot{5}$	-	-		$\dot{1}$	$\dot{2}$	<u>7 2 2 2</u>	$\cdot$	6	-	-	

第三段

196

純五度發聲

簫主山	5	6	-	$\dot{1}$		$\dot{7}$	-	$\dot{1}$	6		6	-	-	$\dot{2}$		$\dot{3}$	-	$\dot{2}$	$\dot{1}$		<u><math>\dot{3}</math> <math>\dot{5}</math></u>	$\#4$	$\dot{1}$	$\dot{3}$						
簫群山	0	0	0	0		0	5	6	1		$\#4$	5	6	$\#4$	<u>5 3</u>		3	<u>2 1</u>	$\#4$	5		3	-	-	5					
簫谷風	7	-	1	7		7	-	6	-		7	-	6	7				1	-	-	6		6	-	2	3				
琴山意	$\frac{2}{6}$	-	$\frac{1}{6}$	-		$\frac{5}{5}$	0	$\frac{6}{6}$	$\frac{6}{7}$	$\cdot$	7		$\frac{2}{6}$	-	1	-		3	5	<u>6 7 3</u>	<u>1 6 5</u>	$\cdot$		$\frac{5}{5}$	6	-	5			
琴空意	0	0	0	0		0	0	0	5	$\cdot$		5	$\cdot$	2	5	-		$\dot{1}$	-	<u><math>\dot{1}</math> <math>\dot{2}</math></u>	$\cdot$	7	$\cdot$	7		3	2	-	3	

201

簫主山	<u>#4</u> <u>3</u> <u>3</u> - <u>#4</u> <u>i</u>   <u>7</u> <u>7</u> <u>i</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>#4</u>   <u>2</u> <u>i</u> <u>3</u> - <u>#4</u> <u>5</u>   <u>6</u> <u>6</u> <u>#4</u> <u>i</u> <u>3</u> <u>6</u>   <u>6</u> - <u>i</u> <u>3</u>	純八度發聲	純五度發聲
簫群山	<u>6</u> - <u>5</u> -   <u>7</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>#4</u> <u>3</u>   <u>3</u> - <u>1</u> <u>6</u>   <u>3</u> - <u>#4</u> -   <u>3</u> - <u>#4</u> <u>5</u>		
簫谷風	<u>1</u> - <u>2</u> <u>1</u>   <u>3</u> - <u>6</u> -   <u>7</u> - <u>1</u> -   <u>7</u> - <u>1</u> <u>6</u>   <u>7</u> - - <u>1</u>		
琴山意	<u>6</u> - <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> .   <u>3</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> . <u>5</u>   <u>3</u> <u>1</u> - <u>2</u> <u>5</u> -   <u>5</u> - - <u>2</u> <u>6</u>   <u>3</u> - - -	【前】	【遲】
琴空意	<u>3</u> - <u>i</u> . <u>i</u> <u>5</u>   <u>5</u> - - -   <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u>   <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u>   <u>6</u> - - -		

206

簫主山	<u>#4</u> - - <u>7</u> <u>i</u>   <u>5</u> - - <u>i</u> <u>3</u>   <u>#4</u> - <u>3</u> <u>#4</u>   <u>#4</u> - <u>7</u> <u>#4</u> <u>5</u>   <u>2</u> - - <u>7</u> <u>i</u>	純八度發聲	純五度發聲	純八度發聲	純五度發聲	純八度發聲
簫群山	<u>3</u> <u>7</u> <u>1</u> <u>3</u> -   <u>1</u> <u>3</u> <u>7</u> <u>5</u> <u>#4</u>   <u>#4</u> - <u>3</u> <u>1</u> <u>3</u>   <u>#4</u> - <u>3</u> <u>1</u>   <u>2</u> - <u>6</u> -					
簫谷風	<u>6</u> <u>7</u> <u>1</u> -   <u>5</u> - - <u>5</u>   <u>#4</u> - <u>5</u> -   <u>#4</u> - <u>5</u> -   <u>#4</u> - - -					
琴山意	<u>3</u> . <u>i</u> <u>i</u> -   <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>7</u> -   <u>2</u> - <u>5</u> . <u>7</u>   <u>7</u> <u>6</u> - <u>7</u>   <u>2</u> <u>6</u> - <u>2</u> <u>6</u>   <u>7</u> . <u>2</u>	【遲】	【遲】	【遲】		
琴空意	<u>7</u> . <u>3</u> <u>3</u> <u>5</u>   <u>2</u> - <u>3</u> -   <u>3</u> . <u>1</u> <u>7</u> -   <u>7</u> - - <u>0</u> <u>2</u> .   <u>2</u> - - <u>2</u> . <u>6</u>	【遲起】		【遲止】		

211

純五度發聲

純八度發聲

純五度發聲

簫主山	$\dot{5}$	-	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{7}$	$\dot{1}$		$\#4$	-	-	$\dot{3}$		$\dot{1}$	-	$\dot{2}$	$\dot{3}$		$\#4$	-	$\dot{1}$	$\dot{7}$	$\dot{1}$	$\dot{3}$		$\#4$	-	$\#4$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{3}$					
簫群山	3	-	$\dot{6}$	2				3	-	$\dot{6}$	2		1	$\dot{7}$	1	-			$\#4$	-	3	1			3	$\#4$	5	3							
簫谷風	3	-	-	$\#4$				3	-	-	$\#4$		3	-	$\#4$	3			1	-	$\dot{7}$	-			$\dot{6}$	-	1	-							
琴山意	2	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	-			2	$\dot{5}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$		3	6	.	2	$\dot{5}$		$\dot{6}$	-	3	6	2		$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	.	$\dot{7}$					
琴空意	5	-	$\dot{6}$	$\dot{5}$				5	-	-	-			5	.	$\dot{3}$	$\dot{3}$	-	-						0	0	2	-			2	0	0	0	

【遲】

216

純八度發聲

純五度發聲

簫主山	$\#4$	$\dot{5}$	$\#4$	$\dot{5}$	$\dot{6}$			$\dot{1}$	-	-	$\dot{6}$		$\dot{6}$	-	$\#4$	$\dot{5}$		6	-	$\dot{3}$	$\#4$	$\dot{2}$		$\dot{1}$	-	-	$\dot{7}$								
簫群山	3	-	$\#4$	5	$\dot{7}$	6		$\dot{1}$	-	5	3		1	2	3	-	$\#4$	1		6	-	1	2		1	-	$\dot{7}$	1							
簫谷風	$\dot{7}$	-	-	3				6	$\#4$	5	-		6	-	-	1			3	$\#4$	-	-			5	-	-	$\#4$							
琴山意	$\dot{7}$	-	$\dot{1}$	$\dot{7}$				$\dot{6}$	-	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$		1	-	-	-			3	6	7	.	$\dot{7}$		5	$\dot{1}$	3	$\dot{7}$	$\dot{5}$					
琴空意	0	.	$\dot{6}$	$\dot{7}$	$\dot{7}$	$\dot{2}$		$\dot{3}$	-	-	-			$\dot{3}$	2	$\dot{3}$	$\dot{2}$	-			7	-	$\dot{7}$	$\dot{1}$	$\dot{3}$	.	$\dot{3}$			1	5	-	$\dot{5}$	$\dot{5}$	

221

純八度發聲

簫主山	#4	5	<u>i</u>	6	7	-		5	3	7	-	<u>i</u>	5		6	-	i	-		7	-	-	i		7	-	-	0	
簫群山	7	-	1	6		3	-	-	1		2	-	3	<u>#4</u>	5		1	-	#4	-		5	<u>3</u>	3	-	0			
簫谷風	#4	3	-	-		7	-	-	6		#4	2	3	-		1	-	7	-		1	7	-	-					
琴山意	6	-	<u>5</u>	-		<u>5</u>	7	-	<u>2</u>	5		3	2	-	3		5	-	-	5		5	<u>3</u>	3	-	<u>5</u>			
琴空意	2	-	-	-		2	<u>2</u>	<u>2</u>	-	-		2	-	0	0		0	0	0	0		0	1	-	-				

【前】

【遲】

226

*p*

簫主山	0	<u>7</u>	<u>7</u>	<u>i</u>	7		#4	-	<u>3</u>	<u>6</u>	7		<u>6</u>	<u>7</u>	<u>i</u>	-	<u>7</u>	<u>i</u>		7	-	-	6		7	-	<i>pp</i>	#4	5	
簫群山	0	0	0	5		6	7	1	-		2	3	#4	5		3	#4	-	-		3	-	1	2						
簫谷風	0	0	0	0		0	0	0	6		7	-	-	1		7	6	7	1		7	-	5	6						
琴山意	<u>5</u>	-	-	-		6	2	3	-		<u>2</u>	<u>3</u>	5	<u>7</u>		7	6	7	6		3	-	<u>5</u>	-						
琴空意	0	0	0	0		0	0	0	0		6	5	-	-		5	0	<u>2</u>	-		7	-	-	-						

【前】

【遲】

【略遲】

【遲】



### 【記譜說明】

因時間緊張，所以本譜只記錄了聲部之間的大致輕重變化。至於各聲部在具體演奏中的輕重配合，請參考《娑婆世界·空山意》的錄音。

### 【古琴聲部說明】

古琴聲部，只有散音和汎音。第一段和第三段中，從“低低音5”至“低音2”為散音，其他的音高均為汎音。第二段中，從“低低音2”至“低低音6”為散音，其他的音高均為汎音。

古琴空拍 0 不等於休止符，0 表示在當前拍子上沒有新的樂音產生，但是仍然存在古琴之前的餘響，沒有人為的休止。

古琴聲部的前倚音默認為1/16拍。

在古琴聲部中，多數採用前倚音方式記譜的地方，正拍都是從前倚音開始，所以往往在出現前倚音的地方，其上多了一個【遲】，這就表明，時長1/16拍的前倚音，原本應該在正拍之前響起，而延遲了1/16拍之後，就正好在正拍上響起了。

### 【簫聲部說明】

簫聲部的前倚音，其目的是為了使音頭更明顯、同時也為旋律的上下行鋪墊，並不是為了給旋律加花，所以在演奏時，可以迅速的帶過，在音頭中完成前倚音的過渡。

簫聲部的純五度汎音，是超吹至高八度的純五度。如果某音標注了“純五度汎音”，那麼此聲部從此音開始，一直使用純五度汎音，直至進行到另外說明為止。

簫的“純五度汎音”發聲法，在我的另一篇文章《空山意對簫的性能研究》中有詳述。

簫的純八度汎音，就是一般的高八度汎音吹法，在簫聲部中，如果沒有特殊說明，一律採用純八度汎音。

如果在簫聲部中，當“純五度汎音”進行中，遇到“純八度汎音”說明，那麼就切換至純八度汎音吹法，直至進行到另外的說明為止。

由於F調簫只有高音2以上才有純五度汎音，所以在第三段的純五度旋律推進中，如果出現了中音6、中音7、高音1等音，只能近似的模擬。模擬的方式包括：調節口風，調節按孔力度（虛按）等。