

《娑婆世界·極樂舟》

1 = F $\frac{4}{4}$
♩ = 66

古琴曲

Paul Chen

(定譜於2022年3月13日)

【概述】《娑婆世界·極樂舟》是一首古琴曲，在創作的時候，是多次錄音合成製作的。本譜是在錄音完成之後才整理的。如果現場演奏，可能需要三張琴或更多琴。

本曲分三個聲部：第一聲部是主聲部，第二聲部是副聲部（有時出現），還有一個第三聲部。在第一段中，第三聲部叫做汎音聲部；在第二段中，第三聲部叫做低音聲部。在第三段中，第三段叫做和聲聲部。本譜是按照聲部的功能記譜，在實際演奏中，可能需要調整樂譜，否則，即使有三張琴，有些樂句可能也無法演奏。

目前通用的古琴記譜法，是減字譜加上簡譜。但因為我目前很忙，沒有精力去細細的規範指法、調整樂譜，所以這裏就沒有使用減字譜，只是使用簡譜加上一些簡單的減字記號，來近似的表達輕重緩急。在本譜的最後，我會寫出各記號的作用。這份琴譜，是在不同時間記錄的，所以其中很可能有同樣的表達、卻用不同記譜方式的情況，雖然我已針對這種情況做過修訂，但可能仍有疏漏，請讀者見諒。

也因為如此，這份琴譜只能作為一個參考，很多細緻的表達，無法體現在本譜中。若有琴家對《娑婆世界·極樂舟》這首曲子感興趣，在參看這份琴譜的同時，請以錄音為準。

【前奏】

01

琴主	中	5	-	-	-	11100	6120	612350	0	5↘3↗5	-	-	0	-	5	-	0	-													
琴副		0	5↘3	3	-	0	-	-	-	21600	0	-	中	5	-	-	-	0	-	-											
琴汎		5513200	#4	2	-	-	0	-	0	3	1	5	0	0	-	-	-	212320	0	-	-	-	0	2	1611300	1	6	0	56	56	

【第一段】

06

琴主 $\overset{p}{\uparrow}1$ $\overset{mp}{\uparrow}2$ $\uparrow 3$ | $\overset{\circ}{1}$ $\uparrow 1$ - - | $\uparrow 1$ $\uparrow 1$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\uparrow 5$ - - | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{i}$ |

琴副 0 - - - | $\overset{p}{\underset{\cdot}{6}\downarrow}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}\uparrow}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ - | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{p}{\underset{\cdot}{6}\uparrow}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}\downarrow}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{6}$ - - - | $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}\uparrow}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}\downarrow}$ $\uparrow 1$ - - |

琴汎 $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{5}$ - $\overset{\cdot}{6}$ - | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ - - - | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{3}$ - | $\overset{\cdot}{0}$ $\underline{\underline{\overset{\cdot}{7}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{7}\overset{\cdot}{0}}}$ $\overset{\cdot}{0}$ - | $\overset{\cdot}{3}$ - $\overset{\cdot}{2}$ - |

11

琴主 $\overset{\circ}{2}$ $\underline{\underline{\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{3}}}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{i}$ | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\uparrow 3$ - $\uparrow 5$ $\uparrow 6$ | $\overset{\circ}{1}$ $\uparrow 1$ - - |

琴副 0 - - - | 0 - - - | 0 - - - | 0 - - - | 0 - - - |

琴汎 0 - $\underline{\underline{\overset{\cdot}{0}\overset{\cdot}{0}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{0}}}$ | 0 - - $\overset{\cdot}{3}$ | 0 - - $\underline{\underline{\overset{\cdot}{0}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{1}}}$ | $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{5}$ - $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{6}$ - | $\underline{\underline{\overset{\cdot}{0}\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{0}}}$ $\overset{\cdot}{0}$ - - |

16

琴主 $\uparrow 2$ - $\uparrow 3$ $\uparrow 5$ | $\overset{\circ}{6}$ $\uparrow 6$ - - | $\uparrow 3$ - $\underline{\underline{\overset{3}{\underset{\cdot}{2}\downarrow}$ $\overset{\cdot}{1}\uparrow$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ }} | $\uparrow 5$ - $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\uparrow 1$ $\uparrow 2$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}\downarrow}$ $\overset{\cdot}{1}\uparrow$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{6}$ |

琴副 0 - - - | 0 - - - | 0 - - - | 0 - - - | 0 - - - |

琴汎 $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{2}$ - $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{5}$ - | $\underline{\underline{\overset{\cdot}{0}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{0}}}$ $\overset{\cdot}{0}$ - - | $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{5}$ - $\underline{\underline{\overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{2}\overset{\cdot}{7}\overset{\cdot}{0}}}$ $\overset{\cdot}{0}$ | $\underline{\underline{\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{1}\overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{0}\overset{\cdot}{5}\overset{\cdot}{0}}}$ $\overset{\cdot}{0}$ $\overset{\cdot}{6}$ - | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ - $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\underline{\underline{\overset{\cdot}{0}\overset{\cdot}{5}}}$ |

21

琴主 中 5 - - - | 5[↗]5 5 | 1[↗]1 1 | 3[↗]3 3 | 5[↗]6[↘]5 5 | 2[↗]2 2 | 3[↗]4[↘] 3 3 | 1 1 1 - - |

琴副 0 - - - | 0 - - - | 0 - - - | 0 - - - | 0 - - - | 0 - - - | 0 - - - | 0 - 56100 61235 |

琴汎 2 0³15⁵3 0 - 0. 023 | 1 0. 056 6 | 0. 653 | 6 - 5 7 2 2 6 5 0 0 3 2 | 5 7 0 | 6 3 6 7 0 | 2 3 5 7 0 0 | 1 5 3 |

26

琴主 0 - - - | 2[↘] 1[↗] 3 3 - - - | 6 - - - | 3[↘] 1[↗] 2 2 - - - | 5 - - - |

琴副 6 - - - | 5 3 2 1 6 1 2 3 5 | 6 - - - | 0 - - - | 5 3 2 1 6 1 2 3 5 | 0 - - - |

琴汎 2 7 - - - | 6 - - - | 3 5 1 2 3 2 3 6 0 1 6 | 1 - - - | 5 6 6 2 0 1 5 0. 3 1 |

31

琴主 1[↘] 6[↗] 2 2 - - - | 5 - - - | 2[↘] 6[↗] 1 1 - - - | 1 - - - | 5 | 5 - - - |

琴副 3 2 1 6 5 6 1 2 3 | 0 - - - | 3 2 1 6 5 6 1 2 3 | 0 - - - | 0 - - - |

琴汎 6 - - - | 2 1 5 2 0 5 1 2 3 | #4 6 6 - - - | 0 - 0 5 | 0 - - - |

36

琴主 0 - - - | 0 0 0 - | 1 1 1 0 0 2 2 2 0 0 | 5 5 5 0 0 - 3 2 1 6 5 | 0 - - - |

琴副 0 - - - | 0 - - - | 0 - - - | 0 - - - | 0 - - - | 0 - - - |

琴汎 *p* 5̣ 1̣ - - - | *pp* 5̣ - - - | 5̣ - - - | 0 - - - | 0 - - - | 0 - - - | 3̣ 5̣ | 0 - - 3̣ 6̣ |

41

琴主 0 - - - | 0 - - - | 5̣↑ 6̣↓ 3̣ 3̣↓ 2̣ | 6̣ - 1̣ - | ↑1̣ - 1̣ - | 吟 6̣↑ 1̣↓ 6̣↑ 1̣↓ 6̣↑ 1̣↓ 6̣ | 5̣ - - - |

琴副 0 - - - | 0 - - - | 0 - - - | 0 - - - | 0 - - - | 0 - - - | 0 - - - | 0 - - - |

琴汎 0 - 5̣ 5̣ 0 | 0 0 0 0 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ 0 0 | 0 - 3̣ 5̣ - | 0 - 5̣ 3̣ 6̣ - | 5 6 1̣ 7̣ 0 0 | 5̣ - - - |

46

琴主 ↑5̣ ↓6̣ ↑5̣ . ↑6̣ | ↑1̣ ↑2̣ ↓1̣ ↓6̣ - | 6̣ ↑1̣ ↓6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ ↓ 3̣ | 2̣ ↑6̣ 5̣ - | 5̣ - ↑6̣ - |

琴副 0 - - - | 0 - - - | 1 2 3 5 0 - - - | 3 2 1 6 0 ↑5̣ - | 5 5 5 0 0 0 |

琴汎 5 7 2 5 0 0 3 5 0 5 0 0 0 | 6̣ - 5̣ 3̣ - | 5̣ 1̣ 6̣ - - - | 3̣ 1̣ - 1̣ 6̣ - | 0 - 3̣ 6̣ - |

50

琴主 $\overset{3}{5 \uparrow 6 \downarrow 5} 5 \quad \uparrow 2 - \mid \overset{3}{3 \uparrow 5 \downarrow 3} 3 \quad \uparrow 1 - \mid \overset{\text{吟}}{\underset{\cdot}{6} \uparrow \underset{\cdot}{1} \downarrow \underset{\cdot}{6} \uparrow \underset{\cdot}{1} \downarrow \underset{\cdot}{6} \uparrow \underset{\cdot}{1} \downarrow \underset{\cdot}{6}} \uparrow 5 - \mid \overset{\text{中}}{5} - \uparrow 5 - \mid 5 - \overset{\text{吟}}{\underset{\cdot}{2} \uparrow \underset{\cdot}{3} \downarrow \underset{\cdot}{2} \uparrow \underset{\cdot}{3} \downarrow \underset{\cdot}{2} \uparrow \underset{\cdot}{3} \downarrow \underset{\cdot}{2}}$

琴副 $0 \quad \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} 0 - \mid 0 - - - \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{1} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{6} \uparrow \underset{\cdot}{1} \downarrow \underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{6} - - - \mid 0 - - - \mid 0 - - -$

琴汎 $\overset{2}{5} - \quad \overset{7}{5} - \mid \overset{i}{5} \underset{1}{1} - \quad \overset{6}{5} - \mid \overset{6}{3} \underset{1}{1} - \quad \overset{6}{2} - \mid 1 - \overset{2}{7} - \mid \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{2} \quad \overset{2}{7} -$

56

琴主 $\uparrow 1 - \overset{\text{中}}{!} \uparrow \overset{\text{中}}{2 \downarrow 1} \mid \uparrow \underset{\cdot}{6} - \overset{\text{中}}{\underset{\cdot}{6}} \uparrow \overset{\text{中}}{6 \downarrow 1} \mid \uparrow \underset{\cdot}{5} - \quad \uparrow 3 - \mid \uparrow \overset{\text{中}}{5 \downarrow 3} \uparrow \overset{\text{中}}{5 \downarrow 3} \downarrow 2 - \mid 0 - \quad \uparrow 1. \uparrow 2 \mid$

琴副 $0 - - - \mid 0 - - - \mid 0 - - - \mid 0 - - - \mid \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{2} \quad 0 -$

琴汎 $\overset{3}{6} \overset{7}{5} \overset{2}{7} - \quad \overset{7}{5} \mid 0 \overset{5}{3} \overset{i}{6} - \quad \overset{7}{3} \mid \overset{6}{2} \quad 0 \overset{6}{6} \overset{1}{1} \underset{\cdot}{6} - \mid \overset{3}{1} - \quad \overset{7}{6} - \mid \overset{2}{5} \quad 0 \overset{5}{6} \overset{7}{5} -$

61

琴主 $\downarrow \overset{\text{中}}{1 \uparrow 2 \downarrow 1} \uparrow \underset{\cdot}{6} - \mid 0 - \uparrow 5 - \mid \downarrow \overset{\text{中}}{3 \uparrow 5 \downarrow 3} \downarrow 2 \quad \overset{\text{中}}{\underset{\cdot}{6}} \mid \downarrow \overset{\text{中}}{1 \uparrow \underset{\cdot}{6} \downarrow 1 \uparrow \underset{\cdot}{6} \downarrow 5 \uparrow \underset{\cdot}{5} \downarrow 5} \mid \overset{\text{中}}{\underset{\cdot}{6} \uparrow \underset{\cdot}{6} \downarrow \underset{\cdot}{6}} \downarrow \overset{3}{1 \uparrow 2 \downarrow 1} 1 \mid$

琴副 $0 - - - \mid \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{6} \quad 0 - \mid 0 - \quad 0 \overset{3}{0} \overset{3}{0} \overset{3}{2} \overset{3}{1} \quad 0 \mid 0 - - - \mid 0 - - -$

琴汎 $\overset{7}{5} - \quad \overset{6}{3} - \mid \overset{6}{2} - \quad \overset{3}{1} - \mid \overset{5}{1} - \quad \overset{7}{3} \mid \overset{7}{1} \mid 0 \quad \overset{2}{3} \quad \overset{7}{1} - \mid \overset{7}{6} - \quad \overset{7}{5} -$

66

琴主 中 5 - 5 - 3 - 3 - 6 - 6 - 2 - 2 - 中滾拂 561232166

琴副 0 6 5 0 - | 12350 65320 0 - | 61230 32160 0 - | 65320 23560 0 - | 32160 61235 0 5 3

琴汎 0 2 3 3 6 | 5 - 2 5 2 3 | 6 - 3 3 5 | 2 - 5 6 1 | 6 0 0 5 7 3 2 7

71

琴主 中滾拂 0 - 123565322 | 0 - 5612232166 6 | i - 1235565322 2 | 2 - 1235565322 2 | 0 - 3567727655 5

琴副 5 - - 1 6 | 1 - - 5 | 5 - - 6 | 6 - - 5 3 | 5 - - 2 1

琴汎 0 - 3 6 5 3 | 0 - 3 6 5 | 6 - 7 3 6 | 7 - 0 3 0 | 0 - 0 5 0

76

琴主 0 - 5 6 5 | 3 5 6 1 0 2 3 | 0 5 6 5 1 | 2 3 5 6 6 - | 3 5 3 2 -

琴副 2 - 1 - | 5 - 1 - | 2 - 5 - | 5 - 6 - | 6 - - -

琴汎 0 - 5 3 0 3 1 1 | 2 7 - 5 3 - | 1 6 - 3 5 | 6 7 2 - | 0 - - -

81

琴主 0 [◦]6̣ 0 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 0 2̣̇ 3̣̇ 5̣̇ 6̣̇ 0 - | 0 - - - | (6̣ - - - | 6̣ - - - |

中

琴副 5̣ - - - | 0 - - - | 0 - - - | 0 - - - | 0 - - - |

琴汎 0 - - ⁷5̣ | 0 ^{6̣}6̣ - - | 0 - 7̣ #4̣ 7 | 7 - - - | 0 - - - |

括號內為編鐘或鋼舌鼓

86

琴主 0 - - - | 0 - - - | #4 - - - | 3 - - - | 0 - - - |

琴副 0 - - - | 0 - - - | 0 - - - | 0 - - - | 0 - - - |

琴汎 6̣ 1 2 3 0 i 2 | 0 0 i 2̣ - - | 0 - - - | 0 - - - | 3̣ i 6 1 0 2 6̣ |

91

琴主 0 - - - | 0 - - -) | 5̣ - - - | 0 - - - | 5̣ - - - |

琴副 0 - - - | 0 - - - | 0 - - - | 0 - - - | 0 - - - |

琴汎 0 0 2̣ 5 - - | 1 6̣ 2 3 0 - - | 0 - - 6̣ 0 6̣ 1 | 1 ¹6̣ - - | 0 - - - |

96 过渡小节

琴主 0 - 0 - | 0 - 0 - | 0 - - - | 0 - - - | 0 - - - |

琴副 $\uparrow 2$ - $\overset{\circ}{5}$ - | $\overset{\circ}{6}$ - $\overset{\circ}{6}$ - | 0 $\overset{\circ}{i65}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ 0 | 0 - - - | 0 - - - |

琴汎 5 - - - | 0 - - - | 0 $\underline{0.7}$ 0 - | 0 - - - | 0 $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{3}$ 0 0 $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{5}$ $\overset{6}{1}$ 0 0 $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{0}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{1}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{6}$ (3) |

【第二段】1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$ ♩ = 90

101

琴主 $\underline{6.}$ $\underline{66}$ $\downarrow 5$ $\uparrow 6$ | $\underline{1}$ $\downarrow 7$ $\underline{7}$ $\downarrow 6$ | 3 3 $\overset{\curvearrowright}{3}$ $\uparrow \#4$ | $\underline{3}$ $\downarrow 2$ $\underline{1}$ $\downarrow 7$ | $\underline{6.}$ $\underline{66}$ $\downarrow 5$ $\uparrow 6$ | $\underline{1}$ $\downarrow 7$ $\underline{1}$ $\uparrow 2$ |

琴低 $\underline{32160}$ $\underline{06530}$ | 0 $\overset{3}{!}$ | $\overset{6}{2}$ $\underline{125}$ | 0 $\overset{6}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | $\underline{3161}$ 0 | $\underline{056}$ 0 $\underline{15}$ $\underline{52}$ |

107

琴主 $\underline{3.}$ $\underline{33}$ $\downarrow 2$ $\uparrow 3$ | $\underline{7}$ $\uparrow 1$ $\underline{1}$ $\downarrow 7$ | $\underline{6.}$ $\underline{66}$ $\downarrow 5$ $\uparrow 6$ | $\underline{5}$ $\downarrow \#4$ $\underline{\#4}$ $\uparrow 5$ | $\underline{6}$ $\uparrow 1$ $\underline{7}$ $\uparrow 2$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5\#4}$ $\uparrow 5$ |

琴低 $\overset{3}{7}$ $\underline{5}$ 3 | 0 0 $\overset{2}{5}$ $\underline{1}$ | 0 $\overset{7}{3}$ $\overset{6}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{32160}$ $\underline{01650}$ | $\underline{753000}$ $\overset{2}{5}$ $\underline{610}$ | 0 $\underline{52}$ $\underline{67}$ | 0 $\overset{6}{2}$ $\underline{235}$ |

113

琴主 $\underline{6.}$ $\underline{66}$ $\underline{1}$ $\uparrow 2$ | $\underline{1}$ $\downarrow 7$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\downarrow 7$ $\underline{3}$ | $\underline{7}$ $\uparrow 1$ $\underline{7}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{3}$ |

琴低 $\underline{65320}$ $\underline{01}$ $\overset{\#4}{7}$ | 0 $\overset{6}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{3160}$ 0 $\overset{3}{5}$ | $\underline{0560}$ $\overset{3}{6}$ $\underline{021}$ | $\overset{6}{3}$ $\underline{116}$ | $\overset{3}{6}$ $\underline{5}$ $\underline{353}$ |

119

琴主
 $\underline{2} \underline{6} \underline{1} \overset{\curvearrowright}{2} \mid \underline{7} \overset{\curvearrowright}{1} \underline{1} \overset{\curvearrowright}{7} \mid \underline{6} \cdot \underline{6} \underline{6} \overset{\curvearrowright}{7} \overset{\curvearrowright}{6} \mid \underline{3} \cdot \underline{3} \underline{3} \overset{\curvearrowright}{\#4} \overset{\curvearrowright}{5} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{5} \overset{\curvearrowright}{3} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{1} \overset{\curvearrowright}{7} \mid$

琴低
 $0 \quad \underline{3} \underline{1} \mid \underline{2} \cdot \quad \underline{5} \underline{3} \mid \underline{0} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{3} \mid \underline{0} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{0} \quad \underline{3} \underline{0} \underline{5} \underline{1} \underline{0} \underline{3} \underline{0} \mid \underline{3} \underline{0} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{0} \quad \underline{0} \underline{0} \underline{7} \underline{5} \mid 0 \quad \underline{0} \underline{5} \underline{1} \underline{7} \underline{2} \underline{5} \underline{0} \mid$

125

琴主
 $\underline{6} \quad \overset{\curvearrowright}{7} \overset{\curvearrowright}{1} \mid \underline{6} \overset{\curvearrowright}{7} \underline{7} \overset{\curvearrowright}{6} \mid \underline{3} \quad \overset{\curvearrowright}{7} \overset{\curvearrowright}{1} \mid \underline{5} \overset{\curvearrowright}{\#4} \underline{\#4} \overset{\curvearrowright}{3} \mid \underline{2} \cdot \underline{5} \overset{\curvearrowright}{6} \underline{6} \mid \underline{3} \cdot \underline{6} \overset{\curvearrowright}{7} \underline{7} \mid$

琴低
 $\underline{2} \underline{2} \underline{5} \underline{0} \underline{6} \underline{5} \underline{0} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{0} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{1} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{0} \underline{0} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{0} \underline{6} \underline{3} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{0} \mid \underline{\#4} \underline{0} \quad \underline{5} \underline{6} \underline{0} \underline{0} \underline{6} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{0} \quad \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{0} \mid$

131

琴主
 $\underline{5} \cdot \quad \underline{7} \overset{\curvearrowright}{1} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \quad \overset{\curvearrowright}{7} \overset{\curvearrowright}{1} \overset{\curvearrowright}{1} \overset{\curvearrowright}{1} \mid \underline{2} \cdot \quad \underline{2} \underline{2} \mid \underline{2} \overset{\curvearrowright}{1} \overset{\curvearrowright}{2} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{3} \quad \overset{\curvearrowright}{\#4} \mid \underline{2} \quad \overset{\curvearrowright}{1} \underline{1} \mid$

琴低
 $\underline{5} \overset{\curvearrowright}{3} \underline{0} \quad \underline{3} \underline{5} \underline{\#4} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{5} \quad \underline{2} \underline{7} \mid \underline{2} \underline{7} \underline{5} \cdot \quad \underline{\#4} \underline{2} \underline{7} \mid \underline{0} \underline{2} \underline{7} \quad \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{0} \underline{0} \underline{\#4} \underline{1} \mid \underline{0} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{0} \underline{0} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid$

137

琴主
 $\underline{7} \cdot \quad \overset{\curvearrowright}{1} \mid \underline{3} \cdot \quad \overset{\curvearrowright}{\#4} \mid \underline{2} \underline{2} \quad - \mid \overset{\curvearrowright}{2} \quad - \mid \underline{5} \overset{\curvearrowright}{6} \mid \underline{2} \underline{2} \quad \overset{\curvearrowright}{1} \underline{1} \mid$

琴低
 $\underline{\#4} \underline{7} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{\#4} \underline{0} \mid \underline{7} \underline{5} \underline{3} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{2} \underline{1} \underline{0} \underline{6} \underline{5} \underline{0} \underline{7} \underline{2} \underline{5} \underline{0} \underline{0} \mid \underline{7} \underline{5} \underline{2} \underline{0} \underline{6} \underline{2} \underline{\#4} \underline{0} \quad \underline{5} \underline{3} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{0} \underline{0} \underline{3} \quad \underline{7} \underline{\#4} \underline{6} \underline{2} \mid \underline{0} \underline{7} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{2} \underline{6} \underline{0} \underline{5} \underline{0} \underline{3} \underline{2} \mid$

143

琴主

2 \uparrow 3 #4 | $\underline{\underline{1\downarrow7\uparrow1}}$ 1 | 6 \uparrow 7 7 | \uparrow 1 - | 2 \uparrow 3 #4 | \downarrow 1 \uparrow 2 |

琴低

$\begin{matrix} 2 \\ 7 \\ 5 \\ 2 \end{matrix}$ 6 1 3 | $\begin{matrix} 3 \\ 7 \\ 0 \\ 1 \\ 5 \\ 7 \\ 1 \\ 0 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 3 \\ 2 \\ 0 \\ 6 \\ 0 \\ 2 \\ 3 \\ 5 \\ 6 \\ 0 \\ 0 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 1 \\ 1 \\ \#4 \\ 3 \\ 0 \\ 0 \\ 7 \\ 0 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 2 \\ 7 \\ 5 \\ 2 \end{matrix}$ 0 #4 2 0 | $\begin{matrix} 7 \\ 5 \\ 3 \\ 2 \\ 6 \\ \#4 \\ 5 \\ 7 \end{matrix}$ |

149

琴主

2 2 | 6 5 | 3 3 $\underline{\underline{5\#4}}$ 5 | 6 6 | $\underline{\underline{1\downarrow7}}$ 1 | 5 5 $\underline{\underline{7\uparrow1}}$ 7 | 6 6 $\underline{\underline{1\downarrow7}}$ 1 | \uparrow 3 \downarrow 1 2 \downarrow 7 |

琴低

$\begin{matrix} 6 \\ 3 \\ 5 \\ 3 \\ 0 \\ 0 \\ 3 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 3 \\ 1 \\ 2 \\ 2 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 7 \\ 3 \\ 3 \\ 1 \\ 5 \\ 5 \end{matrix}$ 0 $\begin{matrix} 1 \\ 6 \\ \#4 \\ 3 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 3 \\ 1 \\ 2 \\ 1 \\ 0 \\ 0 \\ 1 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 1 \\ 5 \\ 6 \\ 6 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 2 \\ 5 \\ 5 \\ 2 \\ 6 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 6 \\ 7 \\ 1 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 7 \\ 3 \\ 6 \\ 1 \\ 0 \\ 0 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 2 \\ 5 \\ 5 \\ \#4 \\ 0 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 1 \\ 2 \\ 3 \\ 5 \\ 0 \\ 6 \\ 1 \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 \\ 1 \\ 5 \end{matrix}$ |

155

琴主

6 5 $\underline{\underline{5\#4}}$ | #4 3 #4 \uparrow 5 | 6. $\underline{\underline{66}}$ \downarrow 5 \uparrow 6 | $\underline{\underline{1\downarrow7}}$ 7 \downarrow 6 | 3 3 3 \uparrow #4 | 3 \downarrow 2 1 \downarrow 7 |

琴低

$\begin{matrix} 6 \\ 2 \\ 5 \\ 7 \\ 1 \\ 0 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \#4 \\ 2 \\ 2 \\ 2 \\ 0 \\ 6 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 3 \\ 6 \\ 7 \\ 2 \\ 0 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 1 \\ 0 \\ 3 \\ 1 \\ 3 \\ 5 \\ 1 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 2 \\ 3 \\ 2 \\ 1 \\ 6 \\ 0 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 3 \\ 0 \\ 6 \\ 5 \\ 3 \\ 0 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 5 \\ 3 \\ 0 \\ 3 \\ 7 \\ 0 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 0 \\ 0 \\ 0 \\ 1 \\ 0 \\ 3 \\ 5 \\ 1 \\ 0 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \#4 \\ 2 \\ 6 \\ 1 \\ 2 \\ 3 \\ 5 \\ 0 \\ 7 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 3 \\ 2 \\ 3 \\ 5 \\ 3 \end{matrix}$ |

161

琴主

6. $\underline{\underline{66}}$ \downarrow 5 \uparrow 6 | $\underline{\underline{1\downarrow7}}$ 1 \uparrow 2 | 3. $\underline{\underline{33}}$ \downarrow 2 \uparrow 3 | $\underline{\underline{7\uparrow1}}$ 1 \downarrow 7 | 6. $\underline{\underline{66}}$ \downarrow 5 \uparrow 6 | $\underline{\underline{7\uparrow1}}$ 1 \downarrow 7 |

琴低

$\begin{matrix} 7 \\ 5 \\ 3 \\ 1 \\ 6 \\ 1 \end{matrix}$ 0 $\begin{matrix} 1 \\ 7 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 0 \\ 3 \\ 6 \\ 0 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 2 \\ 3 \\ 0 \\ 1 \\ 2 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 3 \\ 5 \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 0 \\ 3 \\ 5 \\ 2 \\ 1 \\ 0 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 5 \\ 3 \\ 5 \\ 1 \\ 3 \\ 2 \\ 6 \\ 0 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 5 \\ 6 \\ 5 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 3 \\ 2 \\ 1 \end{matrix}$ | $\begin{matrix} 3 \\ 2 \\ 1 \\ 6 \\ 5 \\ 2 \\ \#4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 0 \\ 5 \\ 3 \\ 3 \\ 2 \\ 0 \end{matrix}$ | 1 $\begin{matrix} 2 \\ 5 \\ 2 \\ 0 \\ 1 \\ 2 \\ 0 \\ 5 \\ 0 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \#4 \\ 6 \end{matrix}$ |

167 【過渡小節】 $\text{♩} = 72$

琴主 $\underline{\underline{6 \ \#4 \ 5 \ \#4}} \mid \underline{\underline{3 \ 5 \ \#4 \ 1 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 1 \ 6 \ 2 \ 3}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{7 \ 1}} \mid \underline{\underline{2 \ 7 \ 1 \ 6}} \mid \underline{\underline{1 \ 2 \ 1 \ 1 \ 1}} \mid \underline{\underline{1 \ 7 \ 7 \ 7}} \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 6 \ 6}} \mid$

琴副 $0 \ - \mid 0 \ - \mid 0 \ \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{0 \ 0}} \mid 0 \ \underline{\underline{0 \ 7 \ 1}} \mid 0 \ \underline{\underline{6 \ 2}} \mid \underline{\underline{3 \ \#4 \ 2 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \ 2 \ 2}} \mid$

琴低 $\underline{\underline{2 \ 7 \ 5}} \underline{\underline{3 \ 5 \ 6 \ 0 \ 0 \ 5 \ 1 \ 2}} \mid \underline{\underline{0 \ 0 \ 3 \ 1 \ 6 \ 0}} \mid \underline{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 7 \ 3 \ 6 \ 5 \ 0 \ 2}} \mid \underline{\underline{6 \ 2 \ 2 \ 6 \ 0 \ 5 \ 6 \ 2 \ 2 \ 3 \ 5}} \underline{\underline{0}} \mid 0 \mid \underline{\underline{3 \ 5 \ 6 \ 7 \ 0 \ 0}} \mid \underline{\underline{7 \ 5 \ 3}} \ - \mid \underline{\underline{\#4 \ 2}} \ - \mid \underline{\underline{2 \ 6 \ 2 \ 2}} \mid$

175
 pp *ppp*

$0 \ - \mid 0 \ - \mid 2 \ - \mid 0 \ - \mid 3 \ - \mid \underline{\underline{1 \ 6}} \ \underline{\underline{0 \ 7}} \mid \underline{\underline{0 \ 5 \ 3 \ 2 \ 0}} \mid \underline{\underline{6 \ -}} \mid 0 \ \underline{\underline{3}} \mid 0 \ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2 \ 0 \ 1 \ 0 \ 0 \ 0}} \mid$

【第三段開始】 $1 = F \ \frac{4}{4} \ \text{♩} = 60$

186

琴主 $0 \ - \ - \ \underline{\underline{5 \ 6}} \mid 0 \ \underline{\underline{6}} \ - \ - \mid \overset{\text{吟}}{\underline{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6}}} \ \underline{\underline{6}} \ - \mid 0 \ \underline{\underline{5 \ 6}} \ 0 \ - \mid 0 \ - \ - \mid \overset{\text{吟}}{\underline{\underline{2 \ 3 \ 2}}} \mid \overset{\text{吟}}{\underline{\underline{3 \ 2 \ 3}}} \ \underline{\underline{6}} \ - \ - \mid$

琴和 $0 \ - \ - \ - \mid 0 \ \underline{\underline{0 \ 2 \ 5 \ 6 \ 0}} \ - \mid \underline{\underline{2 \ 5 \ 6}} \ 0 \ \underline{\underline{2 \ 5 \ 6}} \ 0 \mid 0 \ 6 \ - \ - \mid 0 \ - \ - \mid 5 \mid 0 \ \underline{\underline{2 \ 1 \ 6 \ 5 \ 0 \ 0}} \ - \mid$

192 過渡小節

琴主 $0 \ - \ - \ - \mid 0 \ - \ - \ - \mid 0 \ - \ - \ - \mid 0 \ - \ - \ - \mid 0 \ - \ - \ - \mid$

琴和 $0 \ - \ - \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1 \ 6}} \ - \ \underline{\underline{3 \ 1}} \ - \mid \underline{\underline{7 \ 6}} \ - \ \underline{\underline{2 \ 5}} \ - \mid \underline{\underline{7 \ 6}} \ - \ \underline{\underline{7 \ 5}} \ - \mid \underline{\underline{6 \ 3}} \ \underline{\underline{6 \ 2}} \ - \ - \mid 0 \mid$

(本小節延長一拍, 共5拍)

【第三段】

197

琴主	$\overset{\circ}{5}$ - $\overset{\circ}{6}$ - $\overset{\circ}{2}$ - $\overset{\circ}{3}$. $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ - $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ - $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{0}$ $\overset{\circ}{6}$ - $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$
中	中
琴和	! - 2 - 0 - - - 0 - - - 0 - - - 0 - - -

202

琴主	$\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ - $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{0}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{0}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{0}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{0}$ -
中	中
琴和	0 - - - 0 - - - 0 - - - 0 2 - - 0 - - -

(慢三弦，轉黃鐘宮調，但仍然正調記譜，即仍然1=F)

207

琴主	$\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{0}$ $\overset{\circ}{3}$ - $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{6}$ - $\overset{\circ}{7}$ - $\overset{\circ}{6}$. $\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$
琴副	0 - - - 0 - - - 0 - - - 0 - - - 0 $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{0}$ $\overset{\circ}{0}$ $\overset{\circ}{0}$ -
琴和	0 - $\overset{\circ}{6}$ - $\overset{\circ}{7}$ - $\overset{\circ}{5}$ - 0 - - - $\overset{\circ}{\#4}$ - $\overset{\circ}{2}$ - $\overset{\circ}{\#4}$ - $\overset{\circ}{5}$ -

212

琴主	$\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ - $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ - $\overset{\circ}{3}$ - $\overset{\circ}{5}$ - - - $\overset{\circ}{6}$ - - -
中	中
琴副	$\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ - $\overset{\circ}{5}$ - 0 - - - 0 - $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ 0 - $\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{2}$
琴和	0 - - - 0 - - - $\overset{\circ}{5}$ - $\overset{\circ}{7}$ - $\overset{\circ}{2}$ - - - $\overset{\circ}{i}$ - - -

217

琴主 $\uparrow 3$ - - - | $\uparrow 2$ - - - | $\uparrow 5$ - $\downarrow 6$ - | $\downarrow 7$ $\overset{3}{\uparrow 1}$ $\downarrow 7$ $\overset{3}{\uparrow 1}$ $\downarrow 7$ $\uparrow 3$ - | $\uparrow 6$ $\uparrow 1$ $\downarrow 6$ $\uparrow 5$ $\downarrow 3$ $\overset{3}{\uparrow 5}$ $\downarrow 3$ |

(中滾拂) 中 (中滾拂) 中

琴副 0 - $\underline{\underline{7\ 2\ 3\ 5\ 3\ 2\ 7}}$ 6̣ | 0 - $\underline{\underline{2\ 3\ 5\ 6\ 5\ 3\ 2}}$ 7̣ | 0 - - - | 3̣ - - - | 0 - - - |

琴和 $\begin{matrix} 5 \\ 7 \end{matrix}$ - - - | $\begin{matrix} \#4 \\ 6 \end{matrix}$ - - - | 0 - - - | 0 - - - | 0 - - - |

222

琴主 $\uparrow 2$ - 0 $\overset{3}{\downarrow 2}$ $\overset{3}{\uparrow 2}$ 2̣ 2̣ | $\uparrow 5$ - $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{3}$ - | $\uparrow 2$ - $\overset{\circ}{7}$ - | $\uparrow 6$ - $\downarrow 5$ $\overset{3}{\uparrow 6}$ $\downarrow 5$ 5̣ | $\overset{\text{注}}{2}$ $\downarrow 1$ $\downarrow 7$ $\downarrow 6$ - |

(中臨)

琴副 0 - - - | $\underline{\underline{6\ 7\ 2\ 0\ 0}}$ 0 - - | 0 - - - | 0 - - - | 0 - - - |

琴和 $\begin{matrix} \#4 \\ 7 \end{matrix}$ - - - | $\begin{matrix} 2 \\ 7 \end{matrix}$ - - - | $\begin{matrix} \#4 \\ 6 \end{matrix}$ - - - | $\begin{matrix} 3 \\ 1 \end{matrix}$ - $\begin{matrix} 2 \\ 7 \end{matrix}$ - | 6̣ - - - |

227

琴主 0 $\overset{\text{中}}{2}$ - $\overset{\text{中}}{3}$ | 0 $\underline{\underline{0}}$ $\uparrow 2$. $\underline{\underline{7}}$ $\overset{3}{\uparrow 5}$ | 5̣ 5̣ - $\overset{p}{5}$ | 5̣ - $\overset{pp}{5}$ - | 5̣ - $\overset{p}{5}$ - | $\overset{ppp}{5}$ - $\overset{\text{中}}{5}$ - |

琴副 0 - - - | $\underline{\underline{0\ 6\ 7\ 2\ 3\ 5\ 3\ 2\ 7}}$ 6̣ - - - | 0 - - - | 0 - - - | 0 - - - |

琴和 0 $\begin{matrix} \#4 \\ 6 \end{matrix}$ - $\begin{matrix} 7 \\ 5 \end{matrix}$ | 0 - - - | 0 6̣ - - - | 0 - - - | 7̣ - - - |

232

pp *ppp*

琴主	5	-	0	0	0	5	5	6	0	0	5	0		0	-	-	-		0	-	-	-	
琴和	0	-	-					0	0	0	5	0		0	-	-	-		0	-	-	-	

(完)

【記譜說明】

本曲中的空拍“0”，不等於休止符。“0”表示在當前拍子上沒有新的樂音產生，但是在本曲中，盡量保持所有樂音的餘韻，沒有人為的休止。

第一段的汎音聲部，原則上全部使用汎音，但是從“低低音5”到“低音3”這五個音沒有汎音，所以所用散音代替。

第100小節，是第一段至第二段的過渡小節。這一小節的最後一拍，只有7/8拍，然後即接入第二段的第一小節。這樣的處理，造成第二段的激流以不可遏制之勢闖入第一段的感覺。實際上，第100小節的最後1/8拍，有一個汎中音3。而這個汎中音3，在演奏時就直接與第101小節重合了。

第二段的低音聲部，只有散音和汎音。低低音2至低音3，是散音。低音2至高音3是汎音。這其中，只有低音2和低音3，有散音和汎音的區別，所以在這兩個音（或音值組合）上，標記上劃綫“-”的是散低音2或散低音3，沒有標記的是汎低音2或汎低音3。

第二段的主聲部和副聲部，都是按音，沒有散音或汎音。其中有一些按音，處理上會微微的急驟，這些隨表達需要而處理，在譜子中沒有記錄。

第169~170小節又是過渡小節，即速度要從90變為72，同時進入第二段的結束句。第169小節，是節奏90下的1.25拍，而第170小節，是節奏72下的1拍。這樣，兩個小節合在一起，相當於節奏72下的兩小節。從小節時值上來講，已經進入了第二段的結束句，而從節奏推進來看，有一個速度90到速度72的平滑過渡。

第三段的和聲聲部，有個別散音，均加上了散音記號“中”，整個段落只有一個下滑音2是按音，其餘所有的音符都是汎音。從第207小節開始，所有的和聲汎音，都是細微至若不可聞——這些汎音是爲了充實主聲部的音色而設。

全曲的第一聲部（主聲部）和第二聲部（副聲部）中，如果沒有散音記號或汎音記號的音符，一律為按音。

從第207小節開始，慢三弦，由黃鐘徵調（F調）變為黃鐘宮調（C調）。但是爲了之後配器記譜方便，仍按F調記譜（即變唱名而不轉調）。變調之後，古琴的散音和汎音，均沒有黃鐘徵調（F調）的1。在207小節之後，出現的個別1，是在按音的吟中做出的震蕩幅度所致。

譜字說明見下一頁。

【譜字說明】

除了簡譜常用的記譜符號之外，《娑婆世界·極樂舟》還採用了以下減字符號。

“ㄇ”：散音，即古琴的空弦彈撥音。在第二段的低音聲部中，因為音值組合很多，往往在譜面沒有多餘空間標記“ㄇ”，於是在這一部分中，用上劃綫“-”代替了“ㄇ”。

“ㄇ滾拂”：以散音作滾拂，有時先滾再拂，有時先拂再滾，依簡譜記譜的音符順序即可。

“吟”：彈撥一次，並使聲音在給定音符（或給定音符區間範圍內）震蕩。震蕩速度依據簡譜記錄的時值即可，因此不再細分“吟”的類別。

“注”：彈撥一次，然後聲音持續一個長音，並從高音滑至低音。具體時值參看簡譜即可。“注”在本曲中，僅在第三段用過一次，其中出現的低音1，只是從低音2到低低音6之間經過而已，并不是單獨的音符。黃鐘宮調的雅樂音階沒有4（即黃鐘徵調的1）。這裏出現的低音1，只是為了解“注”的下滑音速度變化，而輔助設定的參照。

“ㄇ臨”：以散音作“臨”。“臨”是快速連續的輕彈相鄰的若干根古琴弦。時值參照簡譜的記錄即可。彈撥時，為了突出“清”的感覺，可在彈撥時，稍稍靠近古琴的岳山，彈出的音色即會略微變化。

此外，還有幾個非減字的符號說明：

上劃綫“-”：等同於散音，為了節省譜面空間而借用此符號。此符號僅用於第二段的低音聲部，以區分散音和汎音的低音2和低音3。

汎音上的連音記號：通常指汎音的餘韻持續至更長的時值。這是為了解樂譜結構而設，沒有另外的操作。

按音上的連音記號：彈撥一次，並使聲音按照簡譜記號進行上、下（連續）滑行。