

凤子却说：他人草鞋可借，唯独我的草鞋是不借的。那人一听便怒火中烧，对这极便宜的东西，你都如此吝啬，于是破口大骂凤子。凤子听后叹了一口气，知道此人无法度化，失望的把草鞋丢给他，自己则变化成了一只仙鹤飞走了。那人才知道因为自己一时的怒火，竟失去了成仙的机会。从此后世的人们都把草鞋称为“不借”，以此来纪念此事。

无论草鞋因何被称为“不借”，我想凤子仙人的这则故事都在提醒着人们：心态要好，一定要能克制怒火，不要随意发脾气，更不能轻易辱骂他人。

正见诗苑

唤醒一观神韵有感

春声

白云隐隐歌声荡，绿柳依依彩袂扬。
舞尽轮回千古事，歌牵苦盼九回肠。
招呼世众明仙苑，醒悟红尘是异乡。
不悔今生来此地，欣逢大法去天堂。

欢庆“五·一三”

康贞

佛主下凡转轮忙，重组大穹驾慈航。
遍设法坛净环宇，五洲四海沐法光。
留部天梯救尘世，为唤迷众返故乡。
经难历险廿二载，皇天后土现辉煌。
贺卡颂诗如飞雪，仙娥满天散花黄。
十方共庆大法日，敬祝圣王永康康！

【要完全揭開宇宙、時空、人體之迷唯有“佛法”，他能區分真正的善與惡、好與壞，破除一切謬見，而予以正見。】

——《轉法輪》論語

正見周刊

第 610 期

2014 年 4 月 29 日



正见网

www.zhengjian.org



修炼故事

纪念 4.25 香港行纪实 /3

修炼体悟

文字里的阳光 /4

茫茫天机在神韵 正法形势分外急 (一) /6

教子与修炼 /17

定中经历：师父教我学汉字之四 /19

走出来，就会有收获 /21

那一眼 /23

走出认识误区（五）：“做好人” /23

大法神奇

发生在我身上的神奇事 /26

大法见神奇二、三事 /28

世人觉醒

“九评”奇书唤醒着亿万民众 /30

中华典故

草鞋别名“不借” /31

正见诗苑

正见诗苑 /32

篆刻：为四·二五所作



和平理性



正義良知

武漢大法弟子
如石

人民的同时，也在自掘坟墓。正像那位觉醒的税务干部断言的：“xx 党不顶了，用不了几年就完了，是它自己把自己搞垮的！”

中华典故

草鞋别名“不借”

大法弟子

草鞋在中国起源很早，历史久远，相传为黄帝的臣子不则所创造。大约从汉代起，草鞋开始有了一个别名：“不借”。例如《古今注》中就写道：简朴的汉文帝曾经“履不借以临朝”。

草鞋为何别名“不借”，大致有三种说法。据《五总志》一书的解释是：“不借，草履也，谓其所用，人人均有，不待假借，故名不借”。大意是说：草鞋以草作材料，非常经济，平民百姓人人都能自备，故而不需借别人的草鞋。

而据《字诂》“不借”条的解释：“不借，草履名。按《齐民要术》乃作‘不借’，初以为其字有误，谛思之，当以‘不借’为正。盖因此物极贱，虽履泥湿地亦不之惜，故以为名。乃知字作不借，其误已久矣。谓不须假借，义殊无谓”。按这种说法，因为草鞋太便宜，故而不必珍惜，“不借”乃是“不借”的误写。

此一解释，在我看来有所不妥，古人向来勤俭节约，社会上应没有草鞋便宜就不用爱惜的风气存在。且《齐民要术》一书写作时间为南北朝时期，远远晚于汉代，其中的“不借”应当是“不借”的误写才对。

第三种解释，则来源于一个神仙故事。据《致虚阁杂俎》记载，古时，有位被称为“凤子”的仙人想要度化一个人成仙，于是就扮作一个农夫居住在他旁边，成为他的邻居。

一日天降大雨，道路泥泞，那人便向凤子借草鞋。不料

“九评”奇书唤醒着亿万民众

一位法轮功学员说，早在五年前的时候，遇到本地刚退下来的党史办主任，我问他看了《九评共产党》一书吗？他说：“看了，而且是认认真真的看的。”又问他您看后的感想是什么？他说：“‘九评’讲的全是真的！”据说他在党史办的位置上已经好多年，对中共的党史研究很深。看“九评”使他彻底明白了真相，毅然退出了中共。

最近这位法轮功学员又遇到了一位税务干部，他也说“‘九评’讲的全是真的，一点水份没有。”他还说：“我真佩服撰写‘九评’的作者，为咱老百姓提供了这么真实详尽的资料。共产党干的坏事太多了，八九年屠杀学生，九九年又血腥迫害法轮功。人家法轮功讲的‘真善忍’有什么不好？那个何祚庥真不是个东西，给人家法轮功胡编乱造，让xx党把法轮功可害惨了。”之后他感慨地说：“xx党不顶了，用不了几年就完了，是它自己把自己搞垮的！你看‘九评’都发表这么多年了，可是xx党连个屁都不敢放，它是理屈词穷啊！”他还叮嘱法轮功学员，一定要注意安全。

听到这些话，我不禁在心中说，谢谢你们，觉醒的人。今天，这样的生命越来越多了，不只是勇于抛弃中共的那逾一亿六千万三退勇士，还有许许多多虽然没有加入中共邪恶组织也选择抛弃中共的大陆民众和海外民众。

《九评共产党》一书在全面揭露中共邪恶本质的同时，也在唤醒着许许多多被中共谎言迷蒙中的世人。在八九学运蒙冤二十五年来，我们看到每时每刻都有正义良知之士为此发声，直到平反昭雪那一天；九九年中共迫害法轮功以来，在全球展开了长达十五年的反迫害运动，直到中共解体灭亡的那一天；香港曾经发生过五十万民众上街维护香港民主、自由、人权的壮举；今天的台湾太阳花学运，更是让人看到了台湾人民守护台湾、抵制中共的光明未来！

《九评共产党》奇书正在唤醒着更多的世人抛弃中共，走向光明。俗话说：“多行不义必自毙”，中共在镇压迫害

纪念 4.25 香港行纪实

题记：永载人类史册的“四·二五”和平大上访今年已到了第十五个年头，法轮功真相在亿万大法弟子的广传下也已人人皆知，甚至连最邪恶的生命也很清楚，但是他们却不敢也不愿意相信，仍然麻木的干着他们久远年代所安排下的东西。而香港作为正邪较量的最前线，这种反应就尤为明显：大法弟子越来越显露出大善大忍的纯真本性，而以“青关会”为代表的邪恶生命则将共产邪灵那“假、恶、暴”的特点暴露无遗。

四月二十日清晨，迎着朝阳，同修们陆续赶到集会现场，或静静发正念，或整理着救度众生的条幅，一切都显得那样的平和与安详。所谓“相生相克”，旧的邪恶生命似乎把这个理看成了永恒不变的真理，于是，控制着“青关会”的小丑们迫不及待的登场，用高音喇叭循环播放着污蔑大法的不实言论；香港入境处也配合邪恶妄图阻挡部分同修入境香港。正是：群魔乱舞迷香江，迷惑众生寻陪葬。师尊曾明示“相生相克的理以后会发生变化”（《精进要旨》）。金刚不动的大法弟子自然不会被旧宇宙的法理所束缚，我们绝对不会承认强加的迫害与干扰，同修们个个坚如磐石，持续发正念。最终，很多同修都突破了障碍，顺利入境香港；而“青关会”的小丑们也穿着那花花绿绿、无比怪异的服饰离开了我们的集会地点。

纪念“四·二五”和平大上访十五周年的新闻发布会开始了，天国乐团首先出场，以一首首震撼人心的乐曲呼唤着人们的良知善念。之后，多位香港的立法会议员以及各阶层的正义人士也分别表达出对大法的尊敬以及对大法弟子的钦佩。他们也以各自的实际行动为制止这场迫害而努力着，同时，“国会议员反对中共活摘器官国际联盟”亚洲联盟也在这次集会上宣布成立。无疑，这些善良的人们站在了正义的一方，为自己选择了一个无比美好的未来。

下午二时，约八百人的游行队伍由长沙湾游乐场起步，

以天国乐团为开路先锋，沿着九龙市中心前往尖沙咀天星码头。站在队伍中间，看着这支由台湾、新加坡、日本、马来西亚以及印尼等国家组成的队伍不禁感慨万千，大家来自五湖四海，却因为一个共同救度众生的愿望而汇集在一起，出发前也没有任何的豪言壮语，只有一句：加油，做好我们该做的。

当《法轮大法好》的乐曲一响起，我顿时感到整个大脑好像空了一般，没有任何的私心杂念，只有吹奏好，唤醒众生来了解真相！沿途的游客依然很多，特别是经过大陆游客的购物热点时，路的两边更是挤满了人，现在来香港旅游的方便的确为众生开辟了一条难得的了解真相的渠道，眼前不停闪烁的闪光灯就是大陆游客们拍下这壮观的游行场面的见证。他们也许是想把这珍贵的画面带回国与亲朋好友分享，让真相广传。而游行的途中也没有再听到“青关会”那群小丑们的谩骂，这足以表明邪恶虽然表面嚣张，但其实到了强弩之末，也许只能龟缩在终点站等待着我们的凯旋！

下午五时左右，我们来到了终点站尖沙咀天星码头，“青关会”的小丑们看到我们的到来就如同打了鸡血似的开始拼命嘶喊谩骂。邪恶的生命也许看到了他们注定悲惨的结局，在拼命的拉人去给它陪葬，多么可怕啊！自己死也要拉上别人！

游行结束了，同修们互相道别，为自己也为对方加油打气。香港，我们下次再见。

修炼体悟

文字里的阳光

“文以载道，言为心声”文字映照作者心。千古以来古贤的名篇佳作传世至今仍经久不衰，其中的名句警言脍炙人口。那些作品为何能流芳百世？这是跟作者具有高的道德修养有关。历史上这些有名的文人墨客雅士，被神选定奠定文化与历史，好的作品之所以能够打动人触及心灵，是因为佳

到。”

第二次见面时，我看大姐的气色很好，也很乐观。她告诉我：“一直按照我告诉的话用心默念：‘法轮大法好！真善忍好！’感觉很好。并说：“虽然感觉很好，但仍放不下自己的病，过一段时间要去北京复查。”

当时，我给她带去了自己用的带内存卡的收音机，里面大法的内容很多，让她用心多听，她很高兴的接过去了。

二零一四年三月份的一天，我们第三次见面，谈过工作后，她高兴的对我说：“我以前老是愁眉不展，没人在时，自己常常以泪洗面。这段时间我老听你送我听的大法的内容，心情非常好，堵在心的事也都想通了，真是很神奇。”我说：“只要你能多听，更神奇美妙的事还多着呢！”

就在这次见面后的第三天，大姐在北京复查后，给我发来消息：“检查完毕，一切正常。”

二、主犯竟被保了出来

我朋友的孩子年轻，经常惹事。

二零一三年初，朋友的孩子伙同其他三个年轻人，在网吧与人斗殴，竟用刀把人扎进了肚子。事后，被刑拘。

朋友夫妻到处托人找关系，得到的结果是必须判刑。朋友的妻子每天痛哭，又到处拜佛，求大仙，也没有任何结果。

一天，见到我后，向我哭诉。我说：“你不用到处去拜，就在家诚心念诵‘法轮大法好！真善忍好！’我的师父就会慈悲帮人消去罪业，也会有因祸得福的福报哇！”

她哭着说：“原来真佛就在这里，我哪也不去了，从现在起，我白天黑夜就在家诚心念诵‘法轮大法好！真善忍好！’”

事过不久，朋友的孩子本是动刀的主犯，竟被保了出来。而其他三个跟随的却都被判了三年刑。

无意中否定了这套软件的使用，造成了软件不运行；另一方面：软件出毛病，常在心里埋怨厂家技术不到位，而觉得与自己无关，所以一个电话理直气壮就将厂家的人找来。反思自己的一思一念，很愧疚，作为大法弟子，要多为厂家想想，不要轻易给厂家添麻烦；多为单位的工作着想，自己负责的工作要顺利开展，不给整体工作拖后腿。想到这，在心里与电脑及软件交流：希望他们能努力工作，协助我将工作做好。打开电脑、启动程序，一切运行正常。大法神奇，修炼人的一思一念至关重要。

第一次投稿，如实录入了修炼中的几件小事，不当之处，敬请同修指正。

大法见神奇二、三事

一、宫颈癌好了

由于自己一直搞装修工作，接触的人比较多。

二零一三年十一月份，我接触一位股份制企业的老总（老大姐），谈完工作后，老大姐对我长叹一口气，说：“等这次装修工程搞完，我也要辞职了。”我问她：“为什么？”

她说：“实不相瞒，我得了宫颈癌，很严重。我女儿在南非，也有自己的公司，不在我身边，我现在只身一人，挣那么多钱又没命花，我辞职后，趁着现在还能走动，到处走一走，然后就只有等死了。”

我对她说：“大姐！我们见面也是缘份，我告诉你，我父母以前都是一身病，自从学了法轮大法之后，十多年了，一片药都没有吃过，一针也没有打过，身体却非常的健康。我劝你也学炼法轮功吧！”

她说：“我的工作实在太忙，没有那个时间，在辞职之前，我自己也没有精力去学，但我知道炼法轮功的人都是好人。”

我说：“既然如此，那你就在心中默念：‘法轮大法好！真善忍好！’也会受益的。”她说：“这个我能做

作就如同冬日里的暖阳，能驱走严寒带来久违的阳光，那里面体现出来人性的善念与向上的精神，如同时雨荡涤尘埃，唤起人的良知与善念，心在善处灵犀才会一点通。读罢产生使人美好的共鸣，如同畅饮琼浆玉液那样酣畅淋漓。

要想创作好的作品，除了有丰富的阅历与知识之外，最重要的是身心的修养。对于修者来说：技能的提高是跟心性的提升密切相关。神给你灵感让你超越，是因为你的心性提高或做了大好事。这些天赐的华章，那字里行间里无不体现出神的无量慈悲与恩典。只因“字不在好坏，可有功啊！”（《转法轮》）这功就是能打动人心原因。在神的状态下写作身神合一天人合一，那文字必然旖旎，震撼心灵能改变人。文字里那慈善的阳光才能倾洒出来，打开心窗，那心灵花园中善的花朵才会娇妍。正因为心灵之美道德的高尚，文字才会熠熠生光。

要写出带着光芒的文字作品，其实再简单不过，那就是要做一个阳光灿烂的人，因为只有内心里有阳光的人，才会写出阳光的文字来，文字照心。不过我知道，一个堂堂正正的人，即使他不写作，也是一部大写的作品。一个好的作家是一定要有见识、胸襟和良知的。如果没有这三种特征，即使是大众公认的好作家他也不能算是。修养身心本份做人再作文就非常重要。心到自然成，文章本天成，心性到位，顺其自然就是水到渠成之事。

水总是往低处流，而写作者只有放弃自己的孤傲，以一颗谦卑的平常心本着无私为他的善念，才可以获得心与心的沟通。当自己改变了写作观念的时候，一下子就豁然开朗起来。已经不是在写作中表达自己了，而是一种善意的沟通，像水一样利泽万物。每每专注写作时，心早已经完全入境，那一刻早已忘记了我自己。不闻窗外事，只是心静净心用心，用文字来倾诉心声。

我们的文章若有了一些瑕疵的时候，逃不过读者的眼睛。只因为写作者和读者的心是相通的，心与心是相互沟通的。能读到作品者一定是有缘人。写作者如果仅仅是为了一种个人的表达，那种个人的表达有一天自己会厌倦，甚至会

放弃。或者为了达到某种私欲的满足，就往往强调个人感受就会忽略了读者的感受。想想一个眼里只有自我的人，不会有真正的朋友的。“为什么要写作？”如果只是为了写作而写作我会茫然，如果是为了名声而写作我会用虚假的美丽来粉饰我内心的腐败，如果是为了吃饭而写作，我会为了五斗米折腰。对于今天的正法修炼者那文笔是用来唤起良知善念，证实大法，兑现万古神约，最终的目的是为了众生的得救。

写作的过程其实就是写作者完善自己的过程，也是学会做人的过程。当我们的内心里充满阳光的时候，那阳光也会洒满我们的字里行间。对于用文字证实法的大法修炼人，写作的过程就是身心净化、清除邪恶、修炼心性的过程。用神的状态写出的文字那才是最好的，最能打动人心的。

做一个善的播种者，首先要使心灵充满慈善，时时修心性，用“真善忍”这宇宙唯一真理约束身心，凝炼提升，文心即是心性的展现。忘我无我为他是一个用文笔证实法的大法修炼者必须达到的境界，也是圆容师法所要。因为这些阳光般旖旎的文字，会流芳百世千世，将留给未来的人类，奠定文化指引着光明的最正之路。好的作品应是向上的、光明的、正的、善的、美好的，这样的作品方能荡浊扬清，弘扬正气，唤醒众生的良知与善念，完成用文字助法救人之天命。

茫茫天机在神韵 正法形势分外急（一）

每年的神韵晚会都是反复看了很多遍，不仅因为晚会的壮观精彩给心灵带来的洗礼和震撼，更因为其中蕴涵了无限的天机、真机，展现的是正法的最新形势和要求。曾因个人修炼不到位，太懒惰，没有系统的写出自己对晚会认识的切磋文章，只写了几首诗词发表。可是正法形势变化太快了，时间实在不等人，二零一四年的晚会已经是直接在讲最根本的真相了，如果再不写出来，实在有违大法弟子的责任。今年晚会出来后，我就一直想写，干扰却非常大，直到最近才

书房，每天给师父上香总要将书房的门关严，这才发现书房的门有些变形，与地砖发生磨擦，心想这样磨来磨去，地砖的光泽很快就会被磨光，多难看。就这样一想，当我再次给师父上香，顺手将门一关，我惊奇的发现门很轻的关上了，并没有发生磨擦。仔细一看，门已离开地面，变形的门恢复了正常。

2、灵通的水门

晚饭后正一个人在客厅静静的学法，突然听到厨房的水门在滴水，越滴越快，很快竟变成了细小、流，心想水门怎么漏水了？自己做错了什么？思想有漏吗？然后与水门交流：你是大法弟子使用的器具，你要珍惜我们的缘，站好你的岗呀。一会水门不漏了，我打开水门想试一下，发现停水了，这时才看到水池中放着的一个碗里已接满了水，原来小水门在提醒我要停水呀，这时才后悔没悟到，早餐用这碗水加上水瓶中有点水将就着就够了，中午下班回家依然停水，但我惊奇的发现放在水池中的两个碗里竟然是满满的两碗水，用这两碗水正好做完午饭，来水之后，水门再也没漏过水。感谢师父，感谢灵通的小水门。

3、自己回来的购物卡

晚饭后到超市购物，回来后发现购物卡不见了。结完帐到回到家仅在路上掏过一次手机，难道掏手机时将购物卡带出去了？想到这便想回头去找。转念一想，我是修大法的，没有无缘无故的事，是我的不丢，不是我的不得，也许欠谁的，用这种方式还人家了，卡里还有很多钱，虽然很心疼，但是从法理上悟，还是不要浪费时间了，于是脱下大衣放进书房。就在我放下大衣一抬头时，发现那张购物卡就在书架上放着，真是太神奇了。

4、自动修复的电脑

工作中新上了一套软件系统，系统时常出点小故障，一次与朋友聊天无意中说到这套系统也不太用了，结果第二天上班系统就不运行了，。与厂家联系重新安装了软件，试运行正常，厂家人员走之后，系统又瘫痪了，我很着急。修炼人没有无缘无故的事，什么原因呢？向内找，自己不修口，

女不但不尽责任与义务，还站在情上与利益上自私的说他没做好，那没做好，他也认为自己没做好。从人的理来说，每个儿女都有责任与义务，都应该赡养老人，他却为了做好人，把别人的责任全揽在自己身上，筋疲力尽了还说没做好。为了做好人，他真正的使命兑现不了，为了做好人满足虚名，大法弟子的责任他很少承担！实际已经是被干扰了只是不自知而已。

还有一女同修，长期围着儿子一家转，带孙女，给儿女们洗衣做饭，忙的不亦乐乎，学不上法，没时间救人，后来身体被迫害出现脑血栓症状，开始她认为自己没做好，后来她认识到不是自己没做好，是自己人心太重，陷入家庭魔难中出不来。被邪恶迫害，于是她正念否定旧势力的安排，同时意识到是自己的情太重被邪恶钻了空子，她告诉儿子女儿，我的生命是大法给的，我有我来世的使命，你们都已长大成家，我不能还伺候你们，你们应善待大法与大法弟子，才是给自己选择美好未来。儿子女儿连连答应，儿子也搬回自己的楼，不让母亲伺候了，把楼给母亲腾出来，给母亲创造最好的环境修炼。

我们都知道我们今天来到人世，是来助师正法的，人间的一切都在围着大法动，但我们绝不能迷失在这里假戏真做，我们是助师正法的法徒，是来圆容师父要的，而不是来满足常人的，我们的家人都是助我们助师正法的，可有多少女同修却主次颠倒为情所困成了家庭保姆，有多少男同修为利所忙成了家庭的奴隶。正法已走到尾声，让我们这些主掌天地的主快清醒吧，让我们少留点遗憾让师父多一些欣慰吧！

大法神奇

发生在我身上的神奇事

1、变形的门恢复了

我现在住的房子已装修 8 年了，当我将师父的法像请进

突破。本文就以二零一四年神韵晚会为基点，结合往年神韵晚会谈一下自己的体悟，希望能抛砖引玉，共同提高。

一 神韵的名字

神韵是师父直接在做的项目，并说神韵的“震撼力和对人的改变，很象我当年亲自传法”（《二零零七年纽约法会讲法》）。我悟到师父给大法弟子安排的所有救度众生的项目都不简单，甚至连名字在内都蕴涵了强大的能量和深远的蕴意。神韵的确是神之韵，神之风韵，表现着神，演绎着神，神在直接参与，神在演，富有神的风格与韵味，神也在看，而来看神韵的观众也是天上下来等待师父救度的能走入未来的生命——大法成就的符合新宇宙标准的未来神，也就是神韵还在成就神。神韵，正本清源，纠正着一切不符合新宇宙法理的文化，开创着新宇宙中应有的正统的神传文化。神韵的表现方式充满了神的力量、神的奇迹、神的功，开启着神的久远记忆。所以，神韵无论巨细，都是神奇、神迹、神功。

细节上，比如神韵的演员，名字也都那么意境高远。领舞：任凤舞，如凤凰之王一样舞姿翩翩。歌唱家：洪鸣，洪钟般鸣彻旷宇、震撼心灵；耿皓蓝，如蓝天（大海）般浩瀚无际，涤荡心宇；天歌，天籁般的歌声，收放自如，响彻云霄；以此类推圆曲、曲乐、凤鸣、唤醒、宋天灵、宇宁、镇北、广陵、黄碧茹等都各有千秋。还有钢琴伴奏：心莲，心如莲花，纯净高洁；陈慧真，大智大慧，返本归真；舒静雅，舒展沉静，气质高雅……由此看大法媒体的名字——明慧网、正见网、新生网（人只有明慧了，头脑才能出正见，有正见了，才能获新生）、大纪元时报（大法开创新纪元的时事报纸，具有划时代的意义）、新唐人电视台（大唐的记忆，代表着众生都曾在中国转生与师父结缘的记忆，现在要做新大唐即新宇宙的众生啊）、飞天艺术学院、天国乐团、神洲电影制片厂、新视觉、放光明……里面无不体现着光明而意境高远的神意。而这一切都是师父给予的，师父肯定的，师父安排的。没有师父传大法，什么都不会存在了。大法弟子所做的救人项目无论细节还是大处，一切都是光明正

大、坦坦荡荡、堂堂正正的，这些充满浩然正气的媒体名称和演员名字，更加上平时大家在大法中修出的正念、正行，无处不放射着大法纯正、纯善的强大能量。

二、对神韵节目安排的概括体悟

近几年神韵都是以一条主线来演，开篇由师父创世、造三界，引领众神下走，开创人类不同时期的文明，铺垫五千年神传文化；中间贯穿历朝历代、各民族歌舞和历史文化典故；五千年大戏结尾，以众生得法和大法遭受迫害，人们由麻木转为支持正义善良，大法弟子在承受迫害中锻炼成熟——正念正行并形成整体反迫害，恶人遭受灭顶之灾，此时，慈悲伟大的师父以神佛之像真相大显，化解灭绝性灾难，拯救苍宇。整台晚会安排的细致周密，结构紧凑，各个节目都是围绕主线有次序的表演。

（一）师父引领开创各朝文明

我过去从师父的诗歌和讲法中就以为只有唐朝是师父开创的，开国皇帝李世民是师父转世，汉朝时师父转生的是韩信，没提到开国皇帝刘邦，往年的神韵开篇有过黄帝开创五千年文明的节目，就意味师父转生为黄帝过。过去的思维就停留在这里，没再多想。直到看今年神韵的第一个节目，舞台天幕背景的旗幡上飘动的是大汉的“汉”字，展现的是师父引领众神下世正法，开创了大汉皇朝，留下气势恢弘的汉朝文化。由此我才突然悟到，能引领众神开创各个朝代并留下各朝文明的就只有师父，其他谁也做不了！没有师父引领众神，谁也下不来。正见网有系列文章提到师父转生古今中外历史名人时间表的黄金分割点，就提到过从中国上古时期三皇之一的伏羲大帝，到美国的开国总统“美国之父”华盛顿，都是师父转生，上网查了这些历史名人的画像，还真是十分神似。这些就都不难理解了。

当我悟到这一点的时候，有一种豁然开朗的感觉，就是一瞬间似乎超越了层层天宇，非常震撼和美好，用人类的语言无法形容的美好。当然，令我汗颜的是，当我和一位农村老同修提到这个认识时，同修竟然很自然的认同着，同修多少年前就已经悟到这点了。同修的表现让我暗自吃惊，深深

在哪里都应该做好，但不是限在做好人的观念中，是平衡好家庭而不是身陷家庭的泥沼里拔不出来。

有一女同修，其丈夫无恶不作，搞女人，喝酒、要钱什么都干，而且非常仇视大法，怎么跟他讲真相也不听，烧大法书，骂大法，不让同修修炼，经常把同修打的半死不活的，家里的钱全被他挥霍，欠了许多债，更严重的是他还把大法弟子做资料的钱偷去花了。十几年过去了，同修不能在家正常修炼，甚至保证不了正常的生活，周围的同修还认为她没做好，不够善，她把很多精力投入到伺候丈夫身上，做了大量的努力，但她丈夫不但无一丝的悔改，还对来的同修破口大骂，她没有认识到是邪恶操控丈夫在迫害她，还在说要善，要忍。后来同修和她学师父的《二零零三年元宵节法会讲法》：“旧势力就是对着我的洪大的慈悲在耍戏。法是慈悲众生的，但是威严同在。法也是有标准的，对众生是不变不破的，是不能够被随便的左右的。我可以慈悲众生，但是，哪个生命真的犯到了那一步的时候，是有法来衡量的，再慈悲就是无度的，就等于自毁了，那么这样的生命就被定作是淘汰的。”她明白了再也不能容忍邪恶生命控制丈夫来迫害大法弟子了，丈夫做了那么多破坏大法的坏事，必须弥补偿还，如果再不悔改，大法是威严的，不能无度的让他做坏事，他必须善待大法、善待大法弟子。同时严肃的把这一切正告给她丈夫，并发正念解体他背后的邪恶生命。她丈夫有一天突然遭报，被人殴打躺在医院气息奄奄起不来了，她和同修到医院告诉他这是他迫害大法与大法弟子遭报了，并给他讲大法的真相，让他以后一定善待大法弟子，弥补损失。他丈夫通过此事被大法的威严所震撼，不再敢骂大法了，并说以后会对妻子好，支持她修炼，从此同修的环境改善了。

有一同修兄弟姐妹好几个，经济条件等方面都比他好，但谁也不养老人，他为情为名所驱使，虽然经济条件各方面都困难，还是强为的把老人接来。他还要打工维持生活，还要照顾老母亲，母亲身体越来越不好，瘫痪在床，他每天还要给母亲接屎接尿，搞的心力交瘁，三件事做不了，其他儿

当初邪恶疯狂迫害时，大法弟子为了证实大法去北京。邪恶控制人常说的一句话：“你们不是做好人吗？怎么不要家了？不管孩子啊！你们不讲忍吗，怎么不忍了呢？”有多少修炼人被这邪恶的谬论挡住了，妥协了，回家去符合常人去了；回家做好人去了，又有多少人为符合常人走不出来。

正法已经走到最后了，也经常看到同修特别是农村的同修陷入家庭中走不出来，还停滞在做好人里面出不来，把自己混同常人。甚至有的同修被人心羁绊，根本不能兑现自己来的使命与誓约，有的被情所困，在家做好人，整日里看孙子，带孩子，为生活、为生计而奔忙，三件事根本做不上。

有一女同修和女儿生活在一起，每天忙种地，干家务，带孩子，她没有时间做三件事，大孩子没长大，女儿又生了一个孩子，她更没时间了。就这样女儿女婿总责怪她你们炼功人这儿没做好，那儿也没做好。她就认为是自己没做好。师父说：“你们知道我在正法中我是本着一个什么原则在做的吗？我不计众生在历史上一切的罪！（鼓掌）只看这次正法中众生对正法的态度！”（《二零零三年元宵节讲法》）其实是她的法理不清，邪恶在钻她善良的空子。家里常人都是我们世界的众生，都是为法而来的，家人对大法的态度决定了他们的未来。如果家人被欲望私念支配，干扰大法弟子救度众生，罪恶可就大了，我们真正为家人生命的未来好，就要让他们明白大法真相，支持大法弟子，才是给他们开创福份。作为大法弟子我们的责任是救度众生，把自己的责任与使命抛至脑后，只顾在家做好人，符合人情，符合常人的欲望，真的是在害家人。

常听到有同修说没做好，这个好坏的标准在大法弟子和常人是有区别的，如果用常人的理来衡量，就是一切都得满足常人，常人怎么说就怎么做。常人认为的好都站在自己的得失与情欲的满足与否来说好的，而作为大法弟子就应按真善忍的标准去做。师父要求我们做好三件事，讲真相，救度众生，我们只是在家做好人，这样才算做好了吗？我们置众生的生命安危于不顾，一味的满足常人是做好了吗？这种对常人的迁就是对自己情欲的放纵，对众生的不负责任。我们

感佩师父太伟大了，各阶层，各种文化水平的弟子，师父都不会落下，在法理的理悟上，人中的任何东西都不会成为真修弟子悟道的障碍，只有心性的高低决定了修炼境界的一切。

二零一四年的神韵开篇，背景展现的完全是由中国典型古建筑构成的金色天国世界，我悟到即使在天上，中国对应的天界范围也是各天界的中心和主线。另外往年神韵中神佛所打的手印都是不同的，只有去年和今年的神佛，打的手印都非常齐整，我悟到这也代表着大法弟子越来越能舍弃自我，形成整体，达到整体上的“身神合一”（第一套功法口诀）和“无脉无穴”（《转法轮》）的境界了。如果还不能做到这一点的，大法弟子一定要严肃的归正自己了。我在这一点上就要严肃对待了，过去喜欢单枪匹马做事，觉的和别人合作很慢，有些时候反倒耽误事了，但是现在看来这样很不符合师父和大法的要求，是很容易走证实自己的路的，要想不证实自己，就只有溶合到整体中才能更好的证实大法，去掉私，才是符合新宇宙法理的。重视整体力量的发挥，过程中也许有挫折，但最终的结果才是又快又好。

后来众神冲破层层天幕，由绿青蓝紫赤橙黄的云层或者说天界色彩的变化展现穿越不同层次的天宇，来到最后小宇宙范围定着“地水火风”旧法理的地方，而远远在地水火风之上，慈悲伟大的师尊呼唤众神下世正法，众神飞往的却是师父手中托着的一个虽然是金色但明显带有暗黑色光斑的小球。最大范围的宇宙也不过是师父手中的一个小球，而这个小球现在已经变暗，师父慈悲，珍惜这个小球里的所有众生，所以师父才正法啊。这里众神冲破层层天界的景象，和我曾经梦中所见真相大显时，天幕展现给世人的景象几乎一模一样，和师父曾经在法中讲过的一样，就是象天空撕开了一个大口子。上文提到的农村老年同修给别人介绍神韵时，顺口说出一个令我耳目一新的话：“这光碟里都是啥呀！你知道天不？天啥样，这里就啥样！”大法给予大法弟子的智慧真是广大无比，老同修的这种形容是我这个自以为有些墨水的人累死也想不到的。是的，神韵里展现的就是天！神韵

的开篇节目就是直接告诉看的人，你就是从天上下来的，是大法师父领着下来正法的。这就是在给人直接展示天机。

（二）穿透天宇、震撼人心的神韵之歌

今年的神韵，歌曲的音调都高的让我感觉想下都下不来。开始还有点接受不了，觉的调门高的直直的往上走，不拐弯，想学都学不来。这个和以往的神韵，我个人感觉真是差异太大了。以往的神韵，歌唱家唱前面的时候我通常第一遍听时就大约能感受到后面音调的走向，再高也在我能接受的感受范围之内，只有今年异样高直。我知道神韵是师父一手带的，有接受不了的地方，只能是我有问题，我反复听看数十遍后，终于有所领悟，这时再听就没有那种异样的感觉了。

同修的切磋文章中有一句话形容今年神韵的歌曲，说能量非常强大，这是突破我个人思维的一种说法。我没有把神韵的能量强大具体化到歌曲的穿透力上。我个人所悟，师父又在给弟子拔高了，直，是直线上走，一点不走弯路，就是直接往上提呀，超越了每个大法弟子或者说众生各自境界太广太多。新宇宙的标准就是极高的，所以才极其美好。所以，当我感到神韵曲调高不可攀之时，就是我该提高境界了。再从神韵带给世界文化领域的变化来看，神韵的演唱将把人类的歌曲归正正统的演唱领域，而且带领世界演唱水准提高到一个更高的高度，更接近于神的境界。新人歌唱家虽然是初次登场，节目质量和难度也不逊色，把整台晚会烘托的更高。

从歌词上来看，比往年，更直接了当的告诉你，想得救么？就只有找大法弟子了。甚至直接指出法轮大法的师父就是各大宗教和民族传说中的创世主，创世主已经回来很久了，一直在唤醒世人，你就是天上来的，你家不在这，你只有跟法轮大法的师父——你们苦苦等待千万年、亿万年的创世主回去，你才能消去罪业，你才能回家。还说清楚了大法弟子为什么受难，就是因为救世人才惹的红魔迫害，但那不过是一点点的尘埃，不算什么，揭露了红魔做的一切都是在毁人，不叫人接上圣缘。所有歌唱家反复唱的都离不开这些

果，走出来，就会有收获，能救一个人，那也是了不起的，不要有任何的执着。哪怕你只发发资料，在一递一接的瞬间，也在传递着善的信息，也在解体着邪恶，没有轰轰烈烈，就是凡事中的状态，何况，师父会把有缘人送到你面前等你去救。

最近的一点体会，有不当的地方，请同修慈悲指正。

那一眼

今天因为人心，没有给遇到的有缘人讲真相，走的时候，那个世人看了我一眼。

走在路上，想的全是那世人看我一眼。

那一眼，是生命明白的一面看我一眼，期盼着我能给她讲真相；那一眼，是埋怨的一眼，埋怨我为什么不救她；那一眼，让我觉得对不起众生的期盼；那一眼，让我觉得完全辜负了师父的希望和苦心安排；那一眼，让我觉得自己配不上大法弟子的称号。想着世人的那一眼，心里很难受，为自己正念不强、为自己不争气。如果这是那个世人听闻大法真相的唯一机缘，因为自己的人心而使她千万年的等待化为泡影，使她和她背后的无量众生面临淘汰的绝境，怎么办？！我必须强大自己的正念，曝光阻挡自己救人的一切人心，解体它们。

写这篇短文时，我流泪了，希望还有机会给这个世人讲真相，希望有其他大法弟子给她讲真相。希望所有的大法弟子都出来讲真相，希望所有能得救的世人都能在法正人间之前得救。

走出认识误区（五）：“做好人”

在个人修炼阶段，师父要我们学好法，向内找，修好自己，为以后正法打好基础。可因为我们有很多人心在个人修炼阶段没修去，但迫害发生了，由于法理不清晰不正法清除邪恶，还停滞在怎么找自己，做好人的状态中，就会影响到我们做好三件事，特别是救人的事儿就更做不好。

当当的。那感情好。我顺手拿出《天赐洪福》小册子递给他，记住：法轮大法好，真善忍，天赐幸福平安。这不是法轮功吗？我说，是呀，大叔，您对法轮功了解多少？不怎么了解，只知道他们搞自焚。我说，大叔，那是造假，我给您分析分析您就知道了：装汽油的塑料瓶碰到火会怎么样？是不是会燃烧啊，即使不燃烧也会变形吧，你看那电视上人的脸都烧变形了，装汽油的塑料瓶却完好无损夹在那人的两腿间；你看咱这的警察没有背着灭火器巡逻的吧，那天安门广场的警察会背着灭火器巡逻吗？这边火一着，几分钟内，就来了二十多个灭火器，还有灭火毯，如果不是提前准备好的，能这么快吗？咱都知道人烧伤也好，烫伤也好，那个伤处都要让它保持清洁、通风，不会包扎的，你看电视上那个小孩全身包裹的像个粽子，只露两个眼睛，这符合一般常识吗？嗯，是这么个理。一个堂堂的国家政府却造这么大的假骗人，这个政府还能信吗？说法轮功不好，不好能洪传全世界一百多个国家，有一亿多人在炼？别再信这个什么党了，它只会害人，你会受它连累的，如果你入了党、团、队，我给你起个好听名都退了吧。好，我还是党员呢，退。姑娘，谢谢你告诉我这些，我得送你礼物，我得给你钱，说着就从兜里掏钱。我说，大叔，我什么也不要，只要你记住炼法轮功的都是好人，都很善良，常念大法好，你会有福报的。我记住了，姑娘你也会有福报的。

人都是为法来的，有时不用说太多，三言两语就能救了他（她）。

世间的状态和上面是对应的，时间真的是不多了，现在感到一天一天是越来越快了，众生企盼的、害怕的一切真的要来了。越到最后机会越小，作为大法弟子，越到最后越要做好自己，做好师父给自己安排的一切，我们将来是各宇宙的王、主，不能上去了，我们孤零零的在那呆着吧，我们的世界不能空啊，我们得有自己世界的众生啊，现在所做的一切，就是在圆满我们自己，就是在圆满我们自己的世界，我们是师父的弟子，得听师父话吧，不能什么都让师父给我们做吧，自己世界的众生自己不得去救吗？不用考虑结

意思，在反复的打开观众的记忆，呼唤正义良知。

曲乐的歌有一句“轮回转生换肤色 君王庶民贫富变换被谁牵”，这句让我非常感慨，师父为了救度众生，古今中外的转生不同的角色，和众生结缘，开创神传文化，遭受了无数的罪和苦难，都是被众生所牵，被众生、众弟子业力所牵啊！没有理由再迟疑啊，没有理由不精进了。本地区，看了今年的神韵，很多同修开始抓紧实修救人了。曲乐的歌直接告诉你“辗转人世为等法 大法能炼正觉仙”，耿皓蓝的歌是最后一首，最后一句是“错过机缘悔无边”，发出最后的警告，千万别错过机缘，这是唯一的一次也是最后的一次机缘。宋天灵的歌中唱出创世主的慈悲呼唤：“慈悲中我不愿把每一个人抛弃”。师父慈悲，不舍弃一个众生，大法弟子只有想办法怎么助师救人，同修们一定抓紧啊！

师父在以最快的速度，最好的办法，最大的法力在加持着众弟子和众生，在直线拽着我们往上去，实在是时间不等人了，本来就是延续的，要不是师父巨大的承受和付出，一切早完结了，弟子做的不够啊，师父在苦等啊！

（三）舞台剧呈现的深层内涵

神韵的舞台剧，讲述了不同的故事，给人类展示了正统文化，告诉人们这才是人类应该有的最基本的道德规范。更具代表性的演绎了神传文化的精粹和博大精深，深藏了无限天机和正法形势。

在演书院书生的舞台剧上，表面上是演出了古代学子的一段有趣故事，但，这里也存在着一个善恶必报的道理。那个上课就睡觉，下课就精神，看书都能把书倒着拿的书生，除了会领着同学们转圈玩，就是会惹祸了。他不听人劝，一意孤行捅的马蜂窝。四处乱飞的马蜂谁也没蜇，就蜇他，真是报应在直接责任人身上啊，毫厘不差。淘气的同窗还好奇的捅了他一下被马蜂蜇的地方，疼的他蹦的老高。台下掌声雷动，神韵演员的专业技巧举世无双，无以伦比啊！结尾很有意思了，上课钟声一响，该看书的还看书，该睡觉的又睡觉。同样的节目，每个人的悟法有所不同，老同修悟到：

“中共迫害大法就是在自捅马蜂窝。”这句话让我暗自吃

惊，老同修不愧在平时发正念中除恶特别厉害。而我看到我自己和那个书生有点象，就是懒惰，只出工不出力，有点混事的感觉，我知道自己不能再这样了。其实一个班级的学生，同是一个老师教，为什么有的考第一，有的考倒第一呢，都是因为自己不够努力啊。

今年的节目出现了除蟾妖的情景，而且在蟾妖变成假玉兔的情节，屏幕上分明出现了恶首大魔头的形象——戴着眼镜穿着邪党红妖袍的江泽民！这分明揭了江泽民的老底——大癞蛤蟆一个。二零一二年的开篇是最独特的，是直接讲出红魔的来龙去脉的真相，揭了恶党的老底了，由天上如何打下来等等。今年的哪吒闹海节目中也已经除掉了红色的恶龙，抽了龙筋。这与我们已经在明慧发表的一篇文章看到的景象几乎相同，这是在去年十二月初李东生下台前的一天，我和老同修发正念时看到的，头在长春，尾至北京那么的一条恶龙被彻底灭尽，龙筋被抽走，并且一个巨大的蟾妖，颜色和样子与神韵中的几乎完全一样，只是个头大的多，也被彻底灭尽。如此看来正法形势的确发展太快了。这场邪恶的迫害就是江泽民和中共相互勾结造成的，如今这两大祸患的根源已经被处理，反映到人间还能有多久呢？

其实师父在法中讲过对于年岁大的修炼人要抓紧修的法。这段时间通过看神韵，悟到其实对于全宇宙的众生，对于我们每一个修炼人来说，大限早都到了，不论年龄大小，就是寿命都已经到了。是因为师父用巨大的承受将时间一拖再拖，大难才一直没有真正来到。所以，对于修炼人来讲，不能再不紧不慢的了。这也许就是越来越多的身边同修，不论年龄大小，提前离世的原因吧。其实准确的讲，也不能叫提前离世了，而是因没能在法上修而没能延续生命跟师父到最后，相对于大家就是提前了。这是师父不承认的，所以同修还是抓紧在法上才最对。

西天路将尽，唐僧师徒除蟾妖的情节，我看到已经有同修在正见周刊发表了详细的切磋文章，提到了几处关键的地方，猪八戒懒惰、邀功、色心不改导致不成正果的致命弱点，同修都已经点到了，所以此处不再赘述。记的当时给很

鬼神”所能说尽的。

走出来，就会有收获

随着正法进程的推进，和大法弟子的不断反迫害讲真相，世人渐渐清醒，这是好的一面，但世人还是有一些不同的误解，需要我们大面积的讲真相，更需要面对面的去讲。我出来的晚，讲真相方面做的不好，感到讲真相没有智慧，其实这这也是一个障碍，后来不管什么情况，都会坚持出去，只要走出来，就会有意想不到的收获。以前一天能退一、两个就很高兴，现在一天能退七、八个，有时十几个。

看到网上三退的人数，心里沉甸甸的，还有众多的生命等待我们去救啊。

从 2004 年开始全球三退，到现在有近十年的时间，全世界有一亿大法弟子，如果说有 2000 万大法弟子能走出来讲真相，劝三退，每人如果能劝退十人，那现在就有 2 亿人退出，每人能劝退二十人，就有四亿人退出，离师父希望的一半人就不远了。摊开算，每人每年只劝退一到两人。从网上同修的交流中知道，有的同修已经劝退了几万人，有的劝退几千人，几百人的都有，加上海外同修各种形式的讲真相，三退人数也很可观，可现在实际退出的人数只有 1.6 亿，可想而知，真正走出来踏踏实实讲真相、劝三退的同修真的是不算多。

也还有部分同修仍封闭自己，不与世人接触，走不出“怕”的执著。也有的同修陷在家庭的关、难中，长期突破不了，严重影响了自己的修炼与救度众生。

讲真相没有那么难，师父都给我们安排好了，只要我们能做就能做。我最近讲真相的片断，也许能帮同修解开一些心结。

谢谢你告诉我这些

一次骑车出去，路边一位大叔在往自行车上装东西，我过去帮他弄好，他很感激：姑娘，谢谢你。我说，大叔，看来我们有缘，我送你个福吧，希望你一家平平安安的、顺顺

婆家的亲人)送给她的。这匹马非常有灵性，能识途，会带路。

我用天目定睛看去，看出那匹马的主元神，有着龙的头，马的身体。头上有两只角，胡子飘飘的，身上覆盖着鱼一样的鳞片，四蹄矫健，背后两只不大的翅膀，但展开来会很宽大，很美。

这时，师父的两手在半空中，打出许多比划，那些比划一下子组合成三个字：白龙马。

我看到少女带着部队，从敌人的侧面一路向前。途中，不知道是机缘巧合还是注定的缘份，她遇到了一位看似普通的采药和尚，其实此人一点都不普通，他是药师佛。佛陀向少女讲解了破阵的兵法。他一边谈，一边采药，虽然他们走的很慢，却比远处的敌人动作神速。

之后，我目睹了这位少女大破天门阵的过程和采用的战术。印象最深刻的是她的英勇，那些像雄性野兽一样凶悍的敌将，没有一个是她的对手。少女不仅始终冲杀在第一位，还不时的拉弓射杀远处的敌人，照应着自己的姐妹。她箭无虚发，又快又准。她的箭用完之后，会去拔敌人身上中的箭，或一剑挑下敌人的箭囊。

从师父手印中我明白了，“白龙马”这三个字的结构有更深内涵，需要我进一步了解。

据我所知，白龙马是主佛的信使，熟知宇宙中的每一条道路，可以将主佛的圣旨传达到宇宙从高到低的任何角落。正法开传，白龙马没有选择一个轰轰烈烈的大角色，而是为帮助少女完成历史使命，不惜屈尊投生战马，无数次带着少女杀出重围，直至战死沙场，吐血而亡。即便如此，灵魂依然追随少女，不求转生成人，但求转生到一家，在最终得法修炼必须投生成人之前，再一次向我们以身诠释“忠诚”的内涵。

正体的“马”字里面，有两个“王”重迭。有些动物的来源和精神，已经超乎很多人的想象，而一名圣徒对师父所传下来的这部宇宙大法原则的严格遵守，就是对师父的忠贞，这更加不是一般人所能理解的，也不是一句“惊天地泣

多同修念这篇切磋文章的时候，老同修憋不住笑，后来都笑到不好意思出去了。就是我了，早晨不起来炼功，老同修和其他同修多次专门和我一起住，想把我炼功这方面突破，可我还是很辜负各位，几次老同修一边自己炼功一边伤心的哭，而我还是睡觉。这里曝光一下自己和猪八戒相近的懒惰，希望从此能够彻底改变，不学猪八戒。唉！我有时都怀疑自己是不是历史上那个猪八戒转世，好吃懒惰，一天色眯眯的。不管怎样，最后，我得主动舍弃一切不合法的东西了。请同修们帮助给予正念加持吧，我早就看到我养的一个懒虫由开始有点可爱的样子变成一个异性的象穿山甲一样银色鳞片铠甲的大的异形生命了，有时候也发正念清，也善解，但是效果不持久，也不明显。都有点无奈了。这样是不行的，我想我必须突破了。蟾妖幻化成公主迷惑世人，这与同修们平时对一些事情只看表面有些相似，要想看破邪恶的伎俩，唯一的办法就是象孙悟空一样在法中修出正念正见，才能一眼识破谎言和画皮。

哪吒闹海的节目，也让我想起哪吒坚持除恶而割肉还母、割骨还父的事，想起自己多年来因修炼大法而受到明知大法好却因害怕而不理解我修炼的家人的歧视，别有一种滋味在心头。哪吒闹海后，给做陈塘关总兵的父亲带来很大压力，四海龙王非要李靖交出哪吒，不然就要水淹陈塘关，连累百姓。其实哪吒是为百姓除恶，可最后以死还了龙太子的命，百姓感念让他冤魂有托，就给他建庙塑了金身，又被胆小无担当、怕龙王再来闹的李靖给砸了。哪吒冤魂被师父太乙真人用莲藕再造莲花身，之后哪吒不再认生父李靖，心中记恨对李靖起了杀心。李靖逃到凌霄殿上，玉帝为不乱父子纲常，子不能杀父，所以赐予镇妖宝塔让李靖能镇住哪吒，也成就了李靖最终做了托塔李天王。这一段，还与一个佛家小故事相似。观世音菩萨一世修炼中，在瘟疫到来时免费给百姓采药看病除瘟疫，得罪了治不了瘟疫病却还借机卖药挣钱的官商勾结的恶势力，观世音菩萨的哥哥，起初胆小怕事，要把观世音菩萨交给官府，观世音说：“哥哥，你要是保护我，我修成以后让你做我的护法神。”她的哥哥最终背

着受伤的观世音脱离险境，最后观世音菩萨修成，度化哥哥成就佛教护法韦陀菩萨（即韦陀天）。在大法被迫害之初，我哥哥气急败坏的说我连累他如何如何，我给哥哥讲了这个故事，哥哥当时什么话也没有了。其实这些神传文化蕴涵了不少的内涵，做人有做人的规矩，子不能杀父，李靖当时也不完全是为了自己，也是为了百姓，当然也确实是胆小，开始不能明辨善恶，伸张正义，但后来也觉醒了，为除去殷商暴政立下汗马功劳。

师父是慈悲的，大法弟子的家人师父会一再给机会。经历一番番的波折后，我的家人现在也不再阻拦我修炼了，而且我感受到他们在默默的以他们的方式保护我，这种方式由原来的强制我放弃修炼，到现在的以不干涉我修炼救度众生为前提的想尽办法给我保密。当然，他们也是在用尽各种办法都无法阻拦我之后才改变的。这个过程中，也是对我们的锤炼和考验，对亲情名利的放弃和割舍，并且注意不能用恶的方式处理事情，好难啊。助师正法、救度众生是我们每个大法弟子神圣使命，什么能比这个重要呢，什么能让我们放弃呢，走过来了，不容易啊。这个过程中我做的不够好，所以才没能象其他同修家人那样，有的都得法了，但是我知道，师父会给做最好的安排的，我的家人我一定要救了，我还在继续努力。哪吒和观世音菩萨做好了，家人都得救了，还立功了，关键还是在我们修炼人自己啊。

疯僧扫秦的故事在这里出现了，非常意外，真是不一样了，这里是善恶必报并且已经到时候了吧。因为此时的情节岳飞已经被害，秦桧夫妇阴差阳错非要找到暗藏高僧的寺庙求仙问卜，怎么可能是偶然的呢，这是定数啊。高僧是有神通的，以往神韵，济公运用神通济世救人的节目也不少，不论是疯僧扫秦的疯僧还是济公，表面上都用疯癫的不被世人理解掩饰了自己是真神下世的真相，并顺天意而运用神通惩恶扬善，期间充满了智慧、诙谐，其在人看来通天的能耐叫人拍手称快，惩治恶人、救济良善时更是大快人心。我悟到大法弟子一定要多使用神通，就是正念，这不是求，师父的《转法轮》中用大量的篇章提到了许多功能以及历史上神

常人社会中独生子女的教育一直以来都是令人头疼的问题，众多的父母苦口婆心、软硬兼施，花钱、费力、耗时在所不惜，搞得焦头烂额、身心疲惫，效果仍是不太好，社会上出现了许多坑爹的例子就最具代表性。然而一旦引导他们走入大法之中，使其沐浴在这宇宙中最根本佛法的法光之下，那么他不但能健康成长，脱离邪党文化教育的毒害，而且能得法学法，从此走上正确的回归之路，并拥有美好的未来，作父母的也就欣慰了。通过对孩子成长过程的反思，我体悟到不管日常生活中遇到什么问题，都是对大法弟子的考验。只要出现问题，就说明有我们应该去的执著心。只有对照大法，反复看书学法，都能在书中找到解决的办法，因为师尊在《转法轮》一书中讲过：“我们开天目的人都看的到，这本书看起来五光十色，金光闪闪，每个字都是我法身的形像。”

这是我学法以及教子过程中的一点体会，写出来只为希望对大家能有所裨益。不当之处，恭请指教。

定中经历：师父教我学汉字之四

2014年4月21日，复活节过后，夜半打坐。在另外空间，我看见了师父的法身。这次，我有着与以往不同的感受。以前每次在定中看见师父，我都可以真切的感受到，师父就在我面前，清清楚楚，真实亲切，只是不显现在常人空间。可这次，我感觉到，师父身后风力很大，光电交集，能量遥远而强劲。

这次，师父带着我穿越时空，再次去到中国古代。上一次是在我去年生日的那晚。

我看到了战场，有一位少女一马当先，她看上去只有十几岁模样，十分年少，并且貌如天仙。她手持长剑，背后弯弓，身后是几位女战士和大队人马。她正在寻找一条捷径，为赶到敌人前方，打破敌人的一个阵法，那阵的名字叫“ Heaven Gate formation ”（天门阵）。

她的马纯白，无一丝杂毛，好像是她的婆婆（或者是她

子女要是不教育、不教他们怎样做人，那也是犯罪。”（《欧洲法会讲法》）教子不严就不能算合格的大法弟子，甚至还不如常人了。

记得孩子上小学以前，我对他管教得并不太严。自己的心思和重点放在做好三件事上，同时也想使他能够自由自在的成长，尽量避免被邪党文化教育影响到，因此，平时除了讲讲道理以外，很少严格约束他。久而久之，我发觉在他身上出现了很多问题，比如：学习心不在焉，不求进取，此外还跟别的小朋友学会了贪玩游戏，撒谎、推卸责任等诸多毛病，这与我当初的设想可谓相去甚远。这样一直延续到小学快结束，一直没有好转。随着孩子越长越大，我心中不觉着急起来，老这样任其自由任性地发展也不是个办法，继续下去，这个社会的大染缸说不定能把他薰染成啥样子。

思索一番之后转而采取了时下许多虎妈狼爸的办法，希望对他能起到效果。先是严肃地对他讲做人的道理，不听就训斥。每天盯着他写作业，完成不好就惩罚，考试不好就严厉批评，甚至动手打屁股。持续了一年的时间，也不见有所长进，弄得我自己也烦躁郁闷。后来静下心来反思，想起师尊曾说过：“我们管孩子也别动气，你真动气也不行，那你自己还有个忍的问题。”（《转法轮法解》- 在延吉讲法答疑）看来确实应该理性的教育。于是我摆正心态，用大法来对照自己的做法，摒弃了急躁的做法，首先把孩子当作一个不明真相的普通世人来对待。有空就给他讲中国传统美德故事，告诉他如何做个好人，时机成熟时就给他讲真相。有时孩子会提出一些关于人生、社会方面的疑惑，在解答的同时慢慢的引导他看大法书籍，让他自己由浅而深去学习和体悟。注意多抽时间与孩子进行交流，不厌其烦的劝说诱导，渐渐的他似有所悟。大约一年以后，自己慢慢能明白一些大法的道理，学习变得努力了。最可喜的是自己能主动看大法书，有疑问就来问我，还学会了打坐炼功，学习成绩也提高很快，变得有礼貌而懂事，成为班里的优等生，基本上不用大人操心了。看到发生在孩子身上这惊人的变化，我总算舒了口气，同时更加感慨于大法的神奇力量。

在人中各种功能的如意使用的典故。我悟到一切功能该正用的时候师父就会给打开而且会运用自如。在过去的讲法录音中，师父也提到了我们这个功法是渐悟。大法弟子运用正念神通除恶也是救人的表现，一切邪恶在正法修炼者的面前什么也不是，非常渺小了。

疯僧扫秦的上演，我认为是今年起对大法和大法弟子犯罪的从上到下、由高到低的行恶者的恶报已经开始。而且如同师父在法中讲的，旧势力淘汰旧势力的方式，就是上一层安排着下一层的内斗而层层灭尽（不是原话）。大法弟子用好正念，就会象剧中疯僧一样，用功能指使恶人打恶人，秦桧夫妇开始非常嚣张，可最后秦桧不是被自己的老婆和家奴们举着扫帚追着打么？！就是这个意思啊。旧势力正在互相淘汰，表现在人中就是邪党的内部已经在党派斗争中互相清洗。迫害大法弟子的一方，已经不断有省部级大员相继落马，并且正在向最后的行恶者延伸。当然大法弟子做到位了，一切都顺理成章，并非邪党会变好，而是邪党自己在迫害大法中人心尽失自己倒台了。大法弟子不要对恶党存有任何幻想，这是基本的原则。

这几年的神韵中几乎每年都有和尚在寺院中修炼的节目。这也是在用修炼的文化启悟人的本性，告诉人们要想回家就要修正法。而寺院中的专修和尚也走了一个由凡心重重到修得无漏的过程。过程中有矛盾，如何用善、佛家的慈悲来化解，就是修的因素。和我们大法弟子的修炼道理是一样的。

历来最不愿看的就是大法弟子被迫害的节目，心里总是很难受。但是这也是我应该突破的观念，这些节目是直接揭露邪恶的。头几年的恶警就是迫害，有恶警中的异类、还良知尚存的、不愿参与迫害的人在天神下来问罪的时候，这样的警察有机会将功赎罪，免于恶报。后来的节目中，就有毕业后因为抓坏蛋而立功做了警察的年轻人因不愿迫害青梅竹马的女同学，后来同样被打压迫害，最终选择了大法修炼的故事了。还有西人父女来中国旅游因与大法弟子合影被错抓同样遭受无理迫害最后也因祸得福修炼大法的故事。这些故

事都表现了正法的实际形势，旧势力挡不住得法的众生了，越来越多的人看清了恶党的真面目，从而选择了正义的大法修炼。而受到迫害的大法弟子，最终都修成被师父和神佛接走或者复活，总之还是成就正果了。这也都是必然了。善恶必报。其中，充份展现了大法的伟大，大法弟子的了不起，暴露了邪党的愚蠢，和最终面临自灭的下场。那些警察们，好几个人抓一个坏人都抓不住，当上司来的时候都不去抓坏人却那么齐刷刷的站成一排给上司行礼，够讽刺，这就是邪党一向的面子工程、欺上瞒下、办正事无能、做坏事有余的彻底的展现。

今年的神韵，女孩为了从恶警手中夺回母亲亲手绣的“真、善、忍”莲花的过程，让人动容。恶警不理解女孩就为了这么一块布，被邪恶百般刁难、恐吓、羞辱、打骂都不放弃，恶警们翻来覆去反复的看了这块布，都很不解，当然因为女孩的坚持，最终这块圣洁的绣有“真、善、忍”的莲花布还是回到女孩的手中，女孩坚持发正念，见证了被迫害致死的大法弟子、母亲回归天国的美好。是的，修炼的美好，不是外人能理解的，即使这样，修炼人还是以师父教导的大善大忍的胸怀对待迫害自己的恶警们。过程中不断的有人明白真相，弃恶从善，选择光明的未来。所以去年和今年的神韵中歌词唱到：“大海是我的胸怀”。这是师父对大法弟子的要求，也是大法弟子已经做到了的。

二零一四神韵最后一个节目明显与以往不同，背景变换频繁，美国的白宫、台湾的中正堂、悉尼歌剧院、韩国宫殿、日本宫殿、凯旋门、艾菲尔铁塔、自由女神……都是世界各地的标志性建筑，最后回到中国上海。充份展现了大法已洪传世界各地，连恶首的老巢上海都遍布大法弟子。过去几年的神韵的压轴节目是以不同地点的背景结尾，最近几年越来越明朗了，由不是天安门而相似天安门的广场，到二零一三年的就是天安门的实景，再到今年的上海，正法形势已经是最后的最后了。天安门在北京，是邪党的老巢，在去年的神韵中已经被覆灭了；上海是恶首大魔头江泽民的老巢，今年也被覆灭了。

和舞台剧哪吒闹海抽龙筋以及唐僧师徒除蟾妖交相辉映，寓意已经再明显不过了。节目里，恶警们在迫害之初，大部份修炼人是在一旁伤心的观望，看着同修被迫害致死，也不敢超出那几个恶警的范围，而修炼人的人数却超出恶警很多，直到女同修也要被迫害死的时候，大家才奋不顾身冲上前，这时恶警还是在迫害，但天意已经不允许了，恶报开始了，由远及近的地壳翻动开始了，与此同时，师父带着如意的大法盘来了。众神归位，天幕呈现四个大字：“开创未来！”由此悟到，恶报迟迟不来，就是迫害迟迟不结束，是大法弟子中还有一部份没有形成整体反迫害，还在等这部份人修上来达到标准。而今年打出的“开创未来”也告诉我们新的宇宙已经形成，邪恶灭尽，自然会步入美好的未来。

就象师父在《二零一三年美西国际法会讲法》讲到的：“什么事情都快走到最后了，你们也看了，地球就是宇宙的一个对应的反映，正义的越来越显露出来，邪恶的越来越走向下坡路了，甚至于直接参与迫害大法弟子的那些人，惶惶不可终日。他们当年使大法弟子怎么担惊受怕的，他们现在都在承受。那么走到这一步了，大家想一想，那路还有多远呢？大法弟子救度众生、完成自己的使命这条路啊，真的不会太远了。”这几年神韵的第一个和最后一个节目越来越明确的使用师父的法像了，这也是直接告诉世人法轮大法的师父就是众生苦苦等待的创世主、救世主，结尾和开篇都有用师父带着的如意的金色大法盘，上面层层都是用篆字浮雕的“真、善、忍”宇宙最高法理的金字。（待续）

教子与修炼

大法弟子生活在常人社会当中，平时遇到的都是家庭和社会中比较繁琐的事情，常人遇到的问题和麻烦我们都能遇到。日常生活中，我们接触最多的要属自己的家人了，而家人当中，孩子又是与我们联系最为紧密者之一。师尊讲法中要求大法弟子不但要修炼好自己，还要对家庭负责，尤其要对孩子进行严格的教育，尽到作父母的责任。师尊说“但是